

«С БАЛАЛАЙКОЙ ВОКРУГ СВЕТА»

Квартет «Московская балалайка» под управлением Владимира Ионченкова — лауреат нескольких престижных конкурсов и международных фестивалей; частый гость на радио, участвовал во многих телевизионных передачах, снимался в музыкальных фильмах. В 1983 году в Колумбии записан и выпущен их сольный диск на старейшей фирме грамзаписи «Сурамерикано де грабасионес». В Вашингтоне (США) в 1986 году радио «Диалог» из записей, сделанных во время одного из американских концертов, подготовило и выпустило магнитоальбом.

Концерты квартета проходят в лучших концертных залах, музыкальных салонах мира, на стадионах и в парках, в них принимают участие самые известные исполнители русских народных песен и старинных романсов, солисты Большого театра, ведущих музыкальных театров страны, а также танцоры и мастера оригинального жанра.

Высокий профессионализм, разнообразие репертуара выгодно отличают квартет солистов «Московская балалайка» от других музыкальных коллективов.

— Владимир Николаевич, расскажите, пожалуйста, нашим читателям, как возникла идея создания вашего квартета?

— Квартет «Московская балалайка» был создан в октябре 1978 года из музыкантов Государственного академического русского народного оркестра имени Н.П. Осипова. В 1985 году мы получили премию Московского комсомола, это было в то время очень почетно, за сотни шефских концертов. В октябре 1987 года участвовали в Днях «Комсомольской правды» со звездами эстрады, литературы и искусства. По путевкам комсомола в 1981 — 1982 гг. мы выступали в Афганистане перед нашими воинами и афганской молодежью. Участвовали в 1-й Неделе дружбы советско-панамской молодежи. В 1978 — 1980-е годы неоднократно выступали перед строителями БАМа, в 25-градусный мороз на автобусе по снегу переезжали через Байкал, чтобы добраться до строителей. Жили в общежитии ленинградских градостроителей и дали прямо там концерт перед бамовцами, так как они работали во вторую смену и не могли попасть на наш концерт.

— Кто входит в состав квартета?

— Яркое национальное звучание инструмента, блестящее индивидуальное мастерство одного из лучших исполнителей на балалайке — заслуженного артиста России Александра Горбачева во многом определило название квартета «Московская балалайка» и выбор репертуара. А также заслуженный артист России Игорь Коновалов (баян) и лауреат Всероссийского конкурса Юрий Биржев (балалайка-контрабас).

— Расскажите, где «Московская балалайка» представляла русское искусство?

— С большим успехом артисты представляли русское искусство не только во многих городах России, но и в США, Италии, Испании, Англии — всего более чем в 50 странах мира.

— Какие произведения чаще всего вы исполняете в концертных программах?

— Основы их составляют русские народные мелодии, песни, романсы, старинные вальсы. Московские композиторы специально для нашего квартета создали большой оригинальный репертуар, за который на различных конкурсах музыканты были награждены премиями и удостоены звания лауреатов. Мы исполняем произведения композиторов В.Городовской, А.Аверкина, А.Курченко,

И.Дунаевского, М.Блантера и многих других.

Для любителей классики музыканты подготовили программу из сочинений Моцарта, Тартини, Боккерини, Крейслера, Паганини, Чайковского, Римского-Корсакова, Хачатуряна. Как музыкальные сувениры в концертах звучат мелодии тех стран, где гастролирует коллектив. Они-то и составили программу, получившую название «С балалайкой вокруг света».

— С какими вокалистами чаще всего выступает ваш квартет?

— В сопровождении квартета неоднократно выступали такие корифеи вокального искусства, как народные артисты СССР Артур Эйзен, Александр Ведерников, Леонид Сметанников, народные артисты России Ирина Журина, Владислав Пьявко, Александр Ломоносов, заслуженные артисты России Анна Матвинева, Лариса Курдюмова — известные исполнители русских народных песен. Среди наших солистов были и такие известные зарубежные певцы, как Иван Ребров (ФРГ), Борис Рубашкин (Австрия), Иван Ассур (США), Нийя Хакагава (Япония), Франсуаза Атани, Габриэль Андрэ (Франция).

— К чему вообще тянется душа слушателя?

— К искренности исполнения, музыканты полностью выкладываются в концертах. «Я выхожу на сцену, как в последний раз» — таково отношение к делу и слушателю народного артиста СССР, солиста ГАБТ Артура Эйзена. «И как в первый раз, потому что волнуемся каждый раз», — добавил Владимир Ионченков.

— А что же такое русская душа, по-вашему?

— Не может русский человек работать и отдыхать не в полную силу. Не может быть половинчатым, все лучшее, что у него есть, он должен отдавать людям. Неудачников люди не любят, поэтому об артисте им надо знать только хорошее. Русский человек может полностью разделить и горе, и радость с другим человеком. Русский народ в основе своей добрый, щедрый, гостеприимный, открытый.

— Квартет «Московская балалайка» — чем он отличается от других «балалаек»?

— В это название мы вложили то, что мы из Москвы и на чем мы играем: балалайка — основной инструмент квартета. Мы стараемся, чтобы наш квартет имел свое лицо, сохранить то, что было



Квартет «Московская балалайка». Руководитель Владимир ИОНЧЕНКОВ.

заложено большими музыкантами в квартете имени Осипова. Мой кумир — дирижер, народный артист России Виктор Павлович Дубровский. За основу мы взяли виртуозность исполнения, академическое направление репертуара, играем только на четырех инструментах, хотя каждый из музыкантов владеет еще несколькими.

— Почему вы не уезжаете за рубеж, как это делают многие творческие коллективы?

— Мы — русские люди. Нам предлагали остаться в Америке. Но воспитанием была заложена тяга к Родине, к родному дому. Русскому человеку трудно долго быть за рубежом. Ему необходимо периодически возвращаться домой. Мне мое Орехово-Борисово дороже престижного района Манхэттена в Нью-Йорке. Думаю, что воспитание наше было правильным, нас учили быть честными и чистыми людьми. Если я умру, то я должен умереть как русский человек. Ни в какие политические игры я не играю. Считаю, что настоящее искусство стоит вне политики. Каждый должен знать свою национальную культуру, свои истоки, свои корни и гордиться этим. Мы пытаемся создать людям хорошее настроение. У нас выгодная профессия, мы можем своим искусством объединить людей разных убеждений и вероисповеданий.

— Как вы видите перспективу своей творческой деятельности?

— Необходимо чутко прислушиваться к требованиям времени, но не идти на поводу у публики. Сама жизнь подталкивает, что и как надо делать. Как пример — работа с французами, запись старинных рождественских французских песен на компакт-диск. С этой программой мы готовимся выступить на рождество во Франции. Интересная работа с выдающимися солистами-вокалистами, например с Артуром Эйзенем, Анатолием Соловьяненко и Леонидом Сметанниковым, с нашими молодыми исполнителями. Необходимо разнообразие репертуара. Сегодня нельзя исполнять только русские народные мелодии, хотя они и должны составлять основу репертуара. Но наши русские народные инструменты обладают гораздо большими возможностями, мы часто исполняем музыку классическую, мелодии других стран и народов. Жизнь становится с каждым днем труднее. Но я смотрю в будущее с оптимизмом. В оптимизме — наша удача!

**Беседу вела
Татьяна ЯМЩИКОВА**