



ТАЛАНТ И СЕРДЦЕ

К 25-ЛЕТИЮ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А. М. ИОНОВА

Вчера краевой театр им. М. Горького, как обычно, жил своей повседневной жизнью — на сцене шел спектакль «Лес». После окончания спектакля состоялось чествование юбиляра — артиста Анатолия Михайловича Ионова. Ему исполнилось 50 лет, из которых 25 лет он отдал сцене. Поздравить Анатолия Михайловича пришли представители многих учреждений культуры города, пограничники, моряки. Юбиляру были вручены грамоты, ценные подарки, адреса.

50 лет. Это тот возраст, когда человеком уже пройден немалый путь и можно подвести кое-какие итоги. В 20 лет — автоматчик-наладчик, затем мастер-наладчик, технолог завода в Москве. В 1937 году Анатолий Михайлович поступает в театральное училище имени Щепкина по классу В. Н. Пашенной. По окончании его в 1941 году он был зачислен в состав труппы Малого театра. Но в жизнь молодого актера, как в

жизнь всех советских людей, вошла война. Вместе с другими работниками Малого театра Анатолий Михайлович Ионов ушел на фронт. Тяжелые бои, ранение, госпиталь. В 1946 году в звании лейтенанта Ионов был демобилизован из рядов Советской Армии. Эти годы дали очень много актеру — он внутренне возмужал, он по-настоящему познал характеры людей — будущих героев, которых ему с сегодняшнего дня надо было показать со сцены.

И вот театры городов Душанбе, Калининграда, Якутска. Газетные рецензии тех лет неоднократно отмечали мастерство актера. С большим успехом им были сыграны такие роли, как Максим в пьесе «За тех, кто в море», Бочаров — в «Беспокойной старости», Рыбаков — в «Кремлевских курантах», и многие другие.

Владивостокский зритель впервые увидел Анатолия Михайловича Ионова в театре имени М. Горького в 1957 году. С этого времени на зрительских конференциях всегда

тепло упоминалась фамилия артиста Ионова. Нет смысла перечислять все пьесы, в которых сыграл Анатолий Михайлович, но на некоторых ролях хотелось бы остановиться.

Это прежде всего Тригорин в чеховской «Чайке». Эта пьеса была много раз сыграна как в различных театрах, так и другими театрами нашей страны, и в том, собственно, и сложность для актера. И то, что Ионов сыграл Тригорина по-своему, внося в образ свои психологические элементы, большая заслуга актера. Здесь в полной мере раскрылось дарование Ионова, как артиста разностороннего, умеющего передать всю противоречивость своего героя. Однако, несмотря на всю сложность характера Тригорина, Ионов сумел донести до зрителя цельное представление о нем: его цинизм и холодное безразличие к людям.

Или взять другую роль, роль Степана в пьесе Всеволода Кочетова «Братья Ершовы». Лаконичность этого образа, созданного Ионовым, правдива и запоминающаяся.

Даже в малой, незначительной,

казалось бы, роли артист умеет находить такие черточки, которые сразу вносят ощущение житейской

достоверности. Таков, в сущности, образ бедняка Грунькина в пьесе Владимира Киршона «Хлеб».

Анатолий Михайлович ведет большую общественную и военно-шефскую работу. Его можно встретить и на заседаниях художественного совета, и на заседании партбюро театра. Он всегда найдет время выступить перед моряками, пограничниками, в воинской части, перед строителями, на избирательном участке, на агитпункте. А когда театр бывает в районах края, его можно видеть, после своей основной работы, занимающимся с участниками художественной самодеятельности. Анатолий Михайлович, талантливый, яркий артист, в то же время активный гражданин своей страны, которую он любит страстной любовью своего щедрого сердца.

Пусть же еще много лет радуется своим мастерством приморского зрителя!

П. ПОПОВ,
заслуженный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Битва в пути» Г. Николаевой. Второй слева арт. ИОНОВ в роли БАХИРЕВА.

Фото Б. ЛЕОНОВА.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
Владивосток

46 МАЯ 1965