

Обращаясь к творчеству Анатолия Михайловича Ионова, невозможно не заметить, что типичность созданных им сценических образов неотделима от его собственной судьбы.

Коренной москвич, выходец из рабочей семьи (отец — ткацкий рисовальный мастер) и сам рабочий с пятнадцати лет: после окончания семилетки Анатолий Михайлович работал на заводе наладчиком автоматов.

В 1937 году Ионов становится студентом театрального училища имени Щепкина при Малом театре. Его педагогом и наставником была народная артистка СССР В. Н. Пашенная. После окончания училища в 1941 году его приглашают в труппу Малого театра.

Актер с прекрасными внешними данными на роли героев с ярко выраженной обаятельной русской характерностью, он обладает чудесным драматическим баритоном.

Началась война, и вчерашний студент стал бойцом. Был ранен. Все эти жизненные вехи не могли не реализоваться в творчестве актера. В недавней постановке Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова «В списках не значился» Б. Васильева А. М. Ионов создал интересный, заволашующийся образ старшины.

◆ 25 февраля таганрожцы отметят
150-летие театра имени А. П. Чехова

П а ф о с

Гражданственности

Анатолий Михайлович работает на сцене Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова с 1969 года, до этого работал в крупных театрах Советского Союза.

Если перечислить некоторые роли, сыгранные актером на сцене Таганрогского театра, среди которых образы Баева в «Земле» Н. Вирты, Ажинова в «Сердце не прощает» А. Софронова, Литвинова в спектакле «На диком берегу» Б. Полевого, Виктора Матышева в «Марии» А. Салынского, то станет совершенно очевидной ярко выраженная гражданская направленность творческой индиви-

дуальности артиста. Один из лучших образов такого плана — образ Фрола Баева в спектакле «Земля».

За эту роль Анатолий Михайлович был награжден дипломом первой степени на Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Анатолий Михайлович Ионов — актер русский по сути своего человеческого существа, по актерской школе и по художественным пристрастиям. Что-то былинное есть в его душе, которая находит выход во взрывном вулканическом темпераменте, в героическом, гражданском пафосе.



венной правды, смысла и цели жизни. Вот что движет сценическим поведением и определяет нравственный пафос его главных героев.

Замечательным созданием артиста является одна из последних его работ — Карлос Бланко в пьесе Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе», высоко оцененная не только зрителями, но и самим автором, присутствовавшим на премьере.

Истинными творческими победами актера стали одни из последних его работ: Фрол Федулыч Прибытков в «Последней жертве» Островского, Клеон в спектакле «...Забывать Герострата!» Горина, Дорн в чеховской «Чайке» и особенно Иван Коломийцев в «Последних» Горького. В этих ролях как бы слились две главные стихии в творчестве Ионова: современность сценического языка и замечательные традиции русского сценического реализма Малого театра.

Остается только добавить, что Анатолий Михайлович Ионов — один из самых активных общественных деятелей нашего коллектива. Он неоднократно избирался в местный комитет театра, был его председателем, избирался и в партбюро. В настоящее время Анатолий Михайлович возглавляет партийную организацию театра.

В. ГЛУШКО.
Театровед.

Более всего ему удаются характеры крупные, щедрые, духовно озаренные. Стоит вспомнить Литвинова из спектакля «На диком берегу» Полевого, кряжистого, угловатого, как перед глазами предстает герой наших дней в его самом типическом представлении — здесь и самобытность и незаурядность натуры, и неудержимая целеустремленность, и русская широта, и партийная бескомпромиссность. В то же время его герой по-русски лукавый и по-ребячески озорной.

Образы, созданные актером, сближаются единой творческой темой. Это тема настойчивых поисков общест-