

Рождественский сюрприз

Его приготовил свердловчанам кооператив «Спорт и досуг», существующий при местном Дворце спорта, пригласив в свой город «звезду американской эстрады Стеллу». Нетрудно представить, как заволновалась публика, особенно молодая, стремясь попасть на «международную шоу-программу» с участием певицы, чей маршрут на уральскую землю проходил, как сообщила газета «Вечерний Свердловск», через Лос-Анджелес, Нью-Йорк, Париж, Москву. Понятно, что соответствующей была и цена билетов, но когда это служило препятствием для любителей эстрады? Во избежание предполагаемого ажиотажа кооператоры предусмотрели даже коллективные заявки. Однако в отличие от Остала Бендера, решившего сделать бизнес на интересе отдыхающих к пятигорскому Провалу, «Спорт и досуг», а также действовавшее с ним заодно кооперативно-творческое объединение «Контакт» не пошли на уступки ни членам профсоюза, ни детям, ни милиционерам... Впрочем, одно уточнение: те сотрудники органов, которые охраняли «американскую звезду», имели возможность познакомиться с ее творчеством бесплатно. И уж кто-то, а они-то сразу поняли, что дело нечисто. За «звезду» заокеанского эстрадного небосклона выдавалась... румынская певица Пауница Ионеску.

«В погоне за наживой любой ценой», — предупреждал со страниц того же «Вечернего Свердловска» начальник городского УВД И. Темрук, — некоторые кооперативы идут на прямые нарушения устава, занимаясь не свойственной им де-

ятельностью. Так, швейный кооператив «Рекорд» Чкаловского района, зарегистрированный при ПО «Свердоблшвейбыт», вместо пошива одежды организовал платные концерты И. Талькова в Первоуральске и Нижнем Тагиле, получив доход в размере 11 тысяч рублей. ...Характерно, что если Законом об индивидуальной трудовой деятельности прямо предусмотрена необходимость специального образования при занятии определенными видами ИТД в социально-культурной сфере, то на кооперативы такое положение почему-то не распространяется».

Начальник городского УВД знал, что говорил. Тот же «Спорт и досуг» возглавляет бывший игрок хоккейной команды «Автомобилист» Виктор Кутергин; «Контакт» — бывший работник Свердловского ОБХСС и бывший ревизор КРУ областного управления культуры Олег Черепанов. По роду своей прежней работы последнему, наверное, приходилось сталкиваться с различными махинациями дельцов, в том числе и на ниве культуры. Иначе откуда бы взялся такому «профессионализму» при подготовке «Рождественского сюрприза»?

Однако, несмотря на проведенную с размахом рекламную кампанию в прессе, по радио, несмотря на художественно оформленные щиты и даже продажу фотографий «американской Стеллы», представителям нарождающегося советского шоу-бизнеса явно не удалось обмануть публику и получить те доходы от выступления зарубежной исполнительницы, на которые они рассчитывали. Скорее всего

они даже остались в накладе.

Но самое обидное, что из-за нечестных уловок, из-за сочиненного анекдота о мифической Стелле разминувшись талантливая исполнительница джаза, рок-н-роллов и ее аудитория. Нетрудно понять недоумение певицы, видевшей перед собой полупустой зал Дворца спорта. Силовые приемы, примененные кооператорами, в данном случае оказались явно неуместными. Ведь Паунице Ионеску совершенно ни к чему ни чужое имя, ни придуманная слава. Она снискала популярность и в Румынии, и у нас в стране, где неоднократно выступала под собственным именем.

Справедливости ради скажем: на второй день после начала концертов газета «Вечерний Свердловск» дала новое объявление, сообщив, что в них участвует «звезда американской и европейской эстрады Стелла [Пауница Ионеску, Румыния]». Гражданство певицы восстановили, но какова ее связь с американской эстрадой, так и осталось загадкой. И разгадку тайне может дать только объединение «Контакт», которое ее создало, продлевая эти рекламные фокусы. Интересно, а как бы подавали кооператоры американского пианиста Вана Клайберна, чешского певца Карела Готта, финна Кирку, исполняющих песни по-русски? Может быть, как русских «звезд»?

Спрашивается, ну зачем же низводить город с высокими культурными традициями до уровня провинции?

Т. МАРТЫНОВА,
С. ФОМИН.