

Американская презентация Майи Плисецкой и Родиона Щедрина

КУЛЬТУРА. - 2001 - 27 сенк. - 3 окт. - С. 1.

Написав книгу о своей жизни, Майя Плисецкая не просто рассказала, "как это было", но и преодолела столь ненавистный ей языковой барьер, ибо эта книга тут же стала предметом интереса многих зарубежных издательств. В этом сезоне ее выпустило издательство Йельского университета.

Презентации состоялись на днях в Нью-Йорке и в самом Йельском университете, в Нью-Хейвене, и на обеих присутствовала виновница торжества. Нью-йоркская проходила в небезызвестном ресторане "Русский самовар" и собрала весь цвет американской критической балетной мысли. Из особо почетных гостей был Ричард Аведон, чьи снимки Плисецкой, безусловно, принадлежат к числу самых эффектных ее фотопортретов. Живо и личностно откликнулся на событие Михаил Барышников — устроил обед уже в итальянском ресторане. По-

мимо Плисецкой и Родиона Щедрина, его гостями стали продюсер Валерий Головицер и Нина Буй, известная переводчица (ей, к примеру, принадлежит перевод на английский романа В.Аксенова "Скажи изюм"), которая и сделала жизнеописание великой балерины доступным для англоязычной читающей публики.

... Майя Плисецкая и Родион Щедрин вылетели в США 11 сентября. Оставалось всего два часа лету до Вашингтона, когда произошло то, что произошло. В результате они оказались в Канаде, в Галифаксе. В течение десяти часов пассажиров не выпускали из самолета, затем местные власти смогли непосредственно заняться их устройством. Плисецкая и Щедрин говорят, что им повезло: их устроили с максимальным комфортом.

Через несколько дней появилась возможность добраться все-таки до

США. Помимо презентации книги Плисецкой, была и еще одна причина для их американского путешествия. 14 сентября должен был открывать свой новый сезон Питсбургский (!) симфонический оркестр. В качестве гвоздя программы была запланирована премьера оркестровой пьесы *Lolita-serenade*, написанной Щедриным по мотивам его оперы "Лолита". Инициатором создания этого сочинения, ему и посвященного, стал Марис Янсонс, являющийся ныне главным дирижером Питсбургского симфонического. (Он тоже летел в Америку из Германии 11 сентября и тоже застрял в Галифаксе, правда, там Плисецкой и Щедрину с ним пересечься не удалось.)

Премьера вновь рожденной "Лолиты" в положенный срок не состоялась, однако должна состояться в самое ближайшее время.

Наталья ШАДРИНА