

смех Майи!

книга о вас с предисловием Метислава Ростроповича. Вы по-прежнему дружны?

Он прилетал в Литву - играл с оркестром филармонии целый вечер моей музыки. Он неутомимый, гениальный человек. Энергия у него термо-ядерная. То он играет в честь Елизаветы II в Лондоне, то летит в Буэнос-Айрес, звоню ему - он уже в Мадриде.

- А когда же просто посидеть, рюмочку пропустить, поговорить о жизни.

- А мы так и делаем. После каждого концерта всегда застолье до 3-4 часов утра - надо расслабиться, раскрепоститься, рассказать новые штуки. Слава - замечательный рассказчик. Одна история смешнее и колоритнее других. Вообще у русских музыкантов это принято. Западные музыканты академичнее и сущее.

- Судя по «Озорным частушкам», у вас душа часто просит чего-то разухабистого.

- Человек без юмора скучен и тяжел. У меня первая мысль была назвать пьесу «Матерные частушки». Но в 1963 году это было невозможно. В частушках и народных русских песнях скабрезные слова всегда подаются с такой изумительной чистотой. Ничем заменить это невозможно.

«Меня хотели даже побить!»

- А провалы у вас были?

- Моя опера «Не только любовь» с треском провалилась во многих театрах, включая и Большой. Хорошо что в Новосибирске я нашел быстро выход из театра - там автора хотели побить. Зато в Перми был удачный спектакль.

- Это зависит от публики?

- А почему случился провал «Чайки» в Александринке с гениальной Комиссаржевской?! Тут много обстоятельств. В Большом театре дирижер тогда был Евгений

Светланов, художником - Тышлер. Пела Ирина Архипова. И тем не менее провал. Может быть, публика не созрела для такого рода тихой оперы, в Большом всегда с знаменами и хоругвями на авансцену выходили.

- А у вас что было?

- Женщина бальзаковского возраста безудержно влюбляется в молодого паренька, начинает его преследовать. Тот не понимает, что от него хотят, у него невеста. Это сюжет по повести С. Антонова «Тетя Луша». Я после войны в Белоруссии видел деревни глубокие старцы, либо безно-

– «Озорные частушки» я хотел назвать «матерные», но в 1963 году это было невозможно

гие инвалиды, либо молокососы. И бабы бросались на четырнадцатилетних парней в надежде утолить что-то такое, что продиктовал им Фрейд.

- И такой «порочный» сюжет попал в 61-м году на сцену Большого театра?

- Может, потому, что главная героиня - председатель колхоза. Комиссия могла проигнорировать и не такое. В опере «Мертвые души» одно известное слово вслух не произнеслось, просто было «заплатанный», а я вставил «куль заплатанный». Это мне Вознесенский подсказал. Когда человек поет в полный голос слово «куль», то в зале звучит слово иное.

- Родион Константинович, не устали от музыки?

- Наоборот, когда начинаю работать, уже испытываю чувство радости. Если кто-то меня отрывает, то я расстраиваюсь. Жду этого момента, предвкушая его. И на симфо-

нический концерт с классикой в программе я иду с ощущением праздника.

- Сейчас у нас не все могут позволить себе сходить на концерт.

- Но и за границей билеты дорогие. Недавно мы с Майей Михайловной посмотрели на Бродвея мюзикл - 100 долларов за билет.

- Москву тоже захлестнула волна мюзиклов.

- Боюсь, что они не приблизились еще к совершенству мюзиклов на Бродвее. Это очень национальный вид искусства. Но пускай люди смотрят, жанр замечательный. Я тоже написал один мюзикл на японском языке, он шел больше ста раз в Японии.

- У вас не было опасения, что это не ваше?

- Заказали. Был азарт сделать за два месяца. И я это сделал, не веря сам себе.

«Конечно, я ревновал жену»

- А вы человек азартный?

- Каждый день меня жжет именно азарт.

- В казино не ходите?

- Иногда. Но в этом смысле я не игрок, слишком хорошо знаю Достоевского. А в покер всегда очень любил играть. Но у меня достаточно силы воли, чтобы проиграть и уйти.

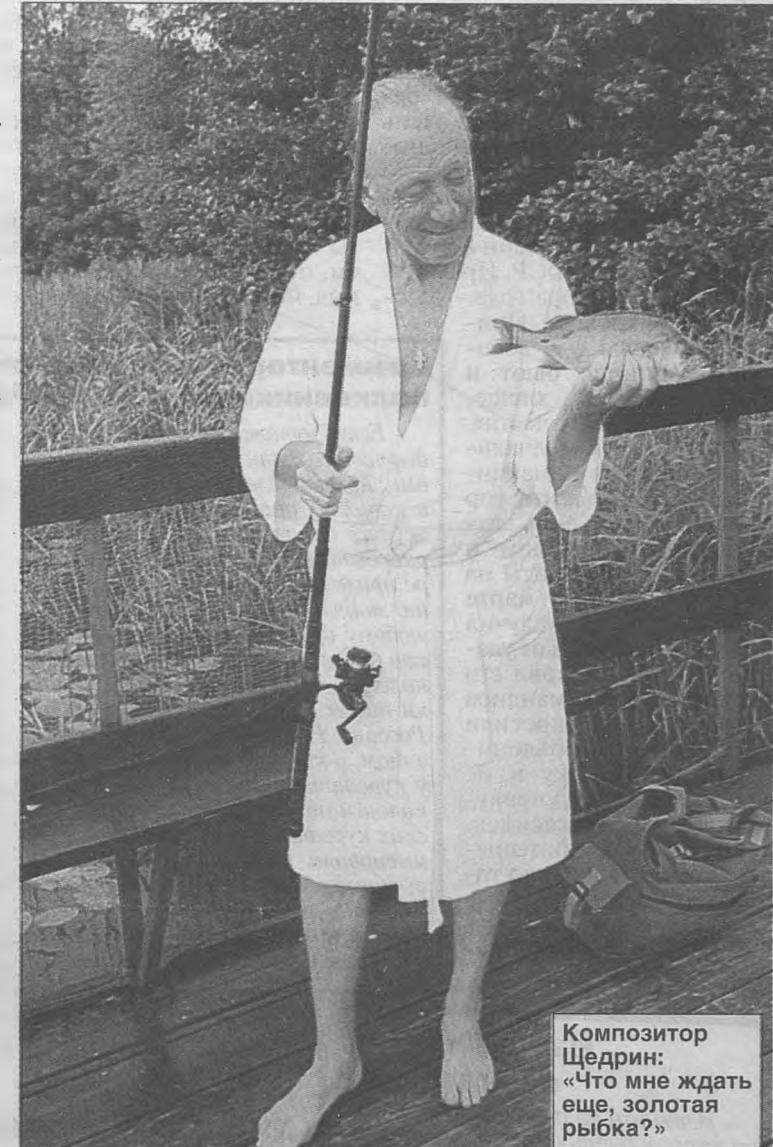
- Майя Михайловна рядом наблюдает?

- Недавно в Майнце мы зашли в казино интереса ради. Она просто смотрела, а я проиграл несколько сотен в рулетку.

- Она вам не попеняла?

- Нет, она замечательная. Когда я только на ней женился, мой дядя приехал с поздравительным тортом. Я его уронил на лестнице. Весь этот шоколад распался. Дядя расстроился из-за того, что мне сейчас попадет от Майи. Ковер весь загублен. А Майя даже глазом не моргнула. Он меня обнял: поздравляю - у тебя такая жена!

- Быть мужем одной из самых красивых женщин в мире, мужем великой балерины, это непросто?



Композитор
Щедрин:
«Что мне ждать
еще, золотая
рыбка?»

- Наверное. Но мы живем совсем мирно, совсем не скучно, немножко скитальчески.

- Вам случалось ревновать Майю Михайловну?

- Конечно, во мне всегда присутствует все то, что заложил в мужчине Господь Бог. Но у нас отношения превосходнейшие.

- Как удается, имея за плечами такую жизнь, сохранить их?

- Мы ничего не пытаемся делать специально. Все идет само по себе. Я смотрю на многих моих знакомых и вижу, как часто их друг в друге все раздражает: как кто держит вилку, сидит, говорит. Меня, наоборот, все умиляет в Майе. Как она говорит, как она встает со

стула, как звонит по телефону, как открывает дверь, как смеется, как она себя ведет, когда утром просыпается. Смех ее мне нравится. Мой у нее тоже не вызывает отрицательных эмоций. Я думаю, что это естество. Намеренно искать какие-то рецепты, чтобы сохранить свои отношения, - мне кажется, их на свете нет.

- Вы счастливый человек.

- Не знаю, что меня ждет впереди. Но я считаю, что у меня в жизни было много радости. И то, что у меня такая жена, как Майя, это тоже великая радость.

Беседовал
Николай ЕФИМОВИЧ.
Фото Натальи ЛОГИНОВОЙ.

КСТАТИ

Волочкова преклонила колено перед Маэстро...

Фестиваль Родиона Щедрина открылся гала-концертом в Большом театре 2 декабря. Зал был битком набит известными людьми. К сожалению, на концерт не смог прилететь Максим Венгеров - первая скрипка мира. Как назло, заболел. Зато в Москве впервые сыграл финский пианист Олли Мустонен. Заполучить его стремятся лучшие концертные залы мира. Отменив репетиции в Вене, приехал прославленный дирижер Владимир Федосеев.

Все ждали, какую же «Кармен» покажет самая громкая балерина Большого - Анастасия Волочкова. Она была невероятно хороша! Когда Щедрин вышел на сцену, популярная балерина преклонила перед Маэстро колено. В знак восхищения перед юбиляром. Конечно, те, кто видел в «Кармен-сюите» Плисец-

скую, уверены, что затмить ее невозможно. Но, как сказала «КП» вчера сама Майя Михайловна, в таком случае на этом балете надо поставить крест, а этого как раз не стоит делать - он должен жить в разных трактовках и версиях! Плисецкая приготовила для зрителей сюрприз - показала невероятно красивый танец с веерами, специально поставленный великим Бежаром для великой балерины.

...Расторганный Родион Щедрин бросал со сцены цветы в зал. На фуршете после концерта гости буквально «рвали» на части Щедрина и Плисецкую. Так что даже знаменитый художник Борис Мессерер с женой Беллой Ахмадулиной никак не могли пробиться, чтобы их поздравить.

Николай АЛЕКСАНДРОВ.

Расторганный
Маэстро
и восхищенная
балерина.

