

Танцующая в архиве

Майя Плисецкая и Родион Щедрин безвозмездно передали свои семейные творческие документы в Российский государственный архив литературы и искусства. Торжественная церемония передачи состоялась здесь в присутствии прославленной пары. В Москву из Мюнхена дипломатической почтой прибыло 67 коробок весом в триста килограммов. Это практически семьдесят лет жизни двух наших гениальных современников. Самые первые документы – ведомости об успеваемости воспитанницы Хореографического училища Майи Плисецкой за 1937 год и студенческий билет Родиона Щедрина. Дневники, переписка, фотографии, награды, костюм Кармен. Среди особо ценных вещей – рукописи произведений композитора, в том числе опер “Лолита” и “Очарованный странник”, концерты, симфонии, музыкальные посвящения. Важным экспонатом для архива стала медаль номинанта на премию “Грэмми”.

Кроме того, Майя Плисецкая передала в РГАЛИ авторизованную рукопись своего бестселлера – книги “Я, Майя Плисецкая...” и с гордостью заметила, что она переведена на 14 языков мира. Подобные дары в Архиве литературы и искусства – большая редкость. Сотрудники так и говорят:

“У Плисецкой и Щедрина – особое сознание, историко-архивное”. Владимир Козлов, руководитель Федерального архивного агентства, и вовсе назвал этот шаг “актом высочайшей гражданственности, патриотизма и любви к Родине”.

Балерина и композитор на эти громкие слова отвечают скромно: мол, стараемся ничего не держать дома, а об архиве как о самом безопасном месте узнали давно. По словам Родиона Щедрина, им неоднократно предлагали продать некоторые вещи, но они решили, что все должно храниться в одном месте, а именно – в архиве. С некоторыми экспонатами семья рассталась без сожаления. Майя Плисецкая рассказала целую историю про портрет Стравинского. Когда заболел Щедрин, пришел врач и вынес вердикт: атмосфера в доме тяжелая. Стал искать причину. “Смотрел, смотрел, а потом говорит – вот это уберите. Оказалось, что стоявший в шкафу портрет Стравинского производил в доме плохую ауру”.

Личные фонды Плисецкой и Щедрина в архиве существуют еще с 1994 года. Новые материалы их органично дополняют. Пока еще не обработанные фонды Майи Плисецкой и Родиона Щедрина разместили в хранилище для уникальных документов. Войти сюда может только редкий сотрудник архива. В день передачи архива для именитых гостей сделали исключение: на несколько минут пустили в святая святых. В самое ближайшее время все бесценные документы опишут и отправят на вечное хранение. Доступ к ним пока получают только исследователи.

Юлия АНТОНОВА

Культура - 2006 - 30
нояб. - 6 стр. - с. 3.