

Изда» 25 ноября 1978 г.

Люди нашего города

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ, СВЯЗЬ ВРЕМЕН...

В жизни народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Асафа Мессерера значительных дат и впечатляющих цифр немало.

Тридцать три года он исполнял ведущие роли в огромном репертуаре Большого театра — недаром этих ролей накопилось у Асафа Михайловича почти полсотни. Тридцать восемь лет он преподавал в хореографическом училище. Больше полувека обучает поколения и поколения артистов тайнам классического танца: тридцать два года руководит классом усовершенствования мастеров, «университетом», где шлифуют свое мастерство самые яркие звезды Большого балета. Да, немало дат, немало цифр...

И все-таки, если спросить Асафа Михайловича о дате самой дорогой, самой памятной, он назовет год 1943-й. И неспроста. В трудном, полном испытаний и невзгод 1943-м москвич Асаф Мессерер стал коммунистом.

Среди его почетных наград трижды кавалера ордена Трудового Красного Знамени, Золото ордена труда, полученного в Венгрии, медалей, отмечающих его трудовые заслуги, медаль «За победу над фашистской Германией». Его определен личный вклад коммуниста Асафа Мессерера в общее дело победы.

В ту пору рабочий день его начинался в 9 утра, заканчивался далеко за полночь. Театр эвакуировали в Куйбышев. Здесь, не имея ни достаточных материальных средств, ни сцены, хотя бы примитивно оснащенной, ни репетиционного зала (театр выступал в Доме культуры), необходимо было как можно быстрее восстановить репертуар. Мессерер, назначенный художественным руководителем балета, понимал общегосударственное значение порученного ему дела.

Занятый сутками, Мессерер буквально разрывался между напряженной исполнительской деятельностью — он вел почти весь репертуар — и работой,

связанной с руководством большим коллективом.

И результатом этого огромного труда в самой «дискомфортной» обстановке стало не только возобновление классических спектаклей, но и выпуск премьеры «Алые паруса». Торжество светлых идей, победа отважных, возвышенная романтика звучали в музыке композитора В. Юровского, излучались в танце Ирины Тихомировой, Владимира Преображенского, Асафа Мессерера, утверждались хореографией А. Радунского, Н. Попко, Л. Глоспехина, несравненным дирижерским мастерством Ю. Файера. Спектакль сверкал, как луч надежды, луч света, который давал людям радость и веру в неизбежность победы в праведной борьбе.

А кроме того, были еще и концертные выступления в составе фронтовых бригад непосредственно на передовой, где отсутствовала даже импровизированная сцена, а танцам «аккомпанировали» мелодии канонад.

В жизни и творчестве Асафа Михайловича нельзя провести грань между общественным и личным, эстетическим и идеологическим.

Работа с людьми, с людьми творческих профессий в особенности, требует максимума такта, терпения, умения правильно разобраться в самых сложных ситуациях — от чисто профессиональных до сугубо бытовых.

Именно партийной организации балета, а А. Мессерер неоднократно избирался секретарем и членом партийного бюро, принадлежит традиция обсуждать готовые к выпуску постановки. На этих обсуждениях царил всегда атмосфера полного демократизма, открытой, свободной критики, направленной на благо искусства.

Никогда не отказывается А. Мессерер помочь театрам наших братских союзных республик, зарубежным коллегам. Первый современный балет Литвы «На берегу моря» создан Асафом Михайлови-

чем с молодым тогда вильнюсским постановщиком В. Гривицкасом. В Минске он дважды поставил «Лебединое озеро». В Душанбе к XXIV съезду КПСС многокрасочный, полный ликования спектакль «Весенний Таджикистан». В Большом театре Варшавы идет его «Копеллия». В Венгрии он ставит «Лебединое озеро». Много недель проводит он в Бельгии и Австралии, преподавая классический танец. А во время бесчисленных гастрольных поездок Большого балета показательные уроки Мессерера собирали порой (например, в Лондоне) аудиторию до пятисот человек. Уроки эти неизменно завершаются овацией присутствующих в честь мастера, в честь советской балетной школы.

А, впрочем, показателен и каждый будничныи, ежедневный урок Мессерера. В его классе, с момента приезда в Москву, занималась Г. Уланова. В его классе всегда можно было видеть таких блистательных балерин, как И. Тихомирова и О. Лепешинская. Сегодня его класс украшен именами лауреатов Ленинской премии, народных артистов СССР В. Васильева, М. Лавровского, М. Лиелы и всех звезд первой величины во главе с народной артисткой СССР, лауреатом Ленинской премии Майей Плисецкой.

Асаф Михайлович понимает свои задачи наставника, воспитателя, реализующего идеи преемственности, очень широко. Его наставничество устремлено не только к достижению высшего профессионального совершенства. Это и большая воспитательная работа, исподволь формирующая нравственный мир его питомцев. Передавая молодежи свой опыт, свою творческую мудрость, Мессерер собственным примером учит честности, принципиальности, настойчивости в достижении поставленной цели. Иначе и не может поступать Художник по призванию и Коммунист по убеждениям.

А. ИЛУПИНА.