

Пьер Карден между де Садом и Казановой

Знаменитый модельер готов продать свою империю россиянину

Сегодня вечером в парижском театре «Эспас Карден» состоится гала-концерт, посвященный юбилею Майи Плисецкой.

Вместе с великой балериной в нем примут участие ведущие звезды российского и французского балета — Светлана Захарова, Ульяна Лопаткина, Мари-Клод Пьетрагалла, Жозе Мартинез.

Корреспондент «Известий» во Франции **Юрий Коваленко** встретился со знаменитым модельером Пьером Карденом, который рассказал о своей многолетней дружбе с Плисецкой и о своих новых «русских» проектах.

ИЗВЕСТИЯ: Почему вы решили отметить в Париже юбилей Плисецкой?

ПЬЕР КАРДЕН: Я был знаком с величайшими балеринами мира — от Галины Улановой до Марго Фонтейн, но считаю Майю лучшей балериной минувшего столетия. Для меня она — богиня танца. Я дружу с ней уже 35 лет.

ИЗВЕСТИЯ: Когда состоялась ваша первая встреча?

КАРДЕН: Нас познакомила в Авиньоне Надя Леже, жена замечательного французского художника Фернана Леже. С тех пор я создавал костюмы для многих спектаклей Майи — начиная с «Анны Карениной», которую ставили в Большом театре. В «Эспас Карден» Майя танцевала в моем балете «Безумная из Шайо», с которым она потом выступала в Москве и в других столицах.

ИЗВЕСТИЯ: Вы ее одеваете не только на сцене, но и в жизни?

КАРДЕН: Да, Майя одевается у Кардена. Она как никто умеет носить мои платья. Высокая,

стройная, с безупречной фигурой — для меня Майя по-прежнему молода.

ИЗВЕСТИЯ: Могла ли она быть вашей музой?

КАРДЕН: В какой-то мере она и была моей музой, ради которой я создавал свои лучшие костюмы. Помню, как несколько лет назад мы с ней показывали в Москве спектакль «Мода и танец». Мы с ней танцевали на сцене вальс. Это было божественно.

ИЗВЕСТИЯ: В театре «Эспас Карден» выступала не только Майя Плисецкая...

КАРДЕН: Больше двадцати лет назад я приглашал в «Эспас Карден» спектакль Театра Ленинского комсомола «Юнона и Авось», а затем возил его в Соединенные Штаты. У меня много раз выступал мой друг Андрей Вознесенский. Я устраивал выставку Ильи Глазунова. Приглашал чеченский ансамбль танца. Марина Влади играла у меня в спектакле «Вишневый сад». Вот уже три года подряд я провожу Неделю российского кино. → **стр. 14**



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Майя Плисецкая всегда была музой знаменитого модельера