

# Карден и Майя



Фото В.ИГНАТОВА

## КОНТАКТЫ

### Наталья ШАДРИНА

В Париже в театре "Эспас Пьер Карден", что в двух шагах от Елисейских полей, состоялся концерт лауреатов II Международного конкурса артистов балета "Майя".

**Н**евысокое, слегка вытянутое в длину светлое здание наполовину скрыто ветвями деревьев. Театральное пространство Пьера Кардена не поражает своими размерами. Но стоит только оказаться внутри, и оно "разворачивается" прямо на глазах. И дело не в том, что за стеклянными дверями вдруг обнаруживаются весьма просторные фойе и галереи, три зала — так называемый большой, на 400 мест, и два поменьше, телестудия, ресторан и множество подобных помещений. Несметное количество афиш раздвигает эти стены, видевшие Марию Казарес, Марлен Дитрих, Жанну Моро, Эллу Фицджеральд, Каролин Карлсон, Мстислава Ростроповича, Мориса Бежара, Паоло Бортолucci... Впрочем, смешно перечислять: уже в первый год существования театра "Эспас Пьер Карден" — он открылся 1 января 1970 года — здесь было дано свыше 200 представлений. Знает его история и рекорды куда более впечатляющие: десять спектаклей за день.

Получив в свое распоряжение это здание (авеню Габриэль, 1), г-н Карден молниеносно организовал в нем один из самых заметных культурных центров Парижа. Драма, опера, балет, классическая музыка, современная, кино — у него нет предпочтений. Точнее, он предпочитает все, лишь бы это было интересно и, как минимум,озвучено сегодняшнему дню, а лучше бы — уводило в день завтрашний. Он не выступает в качестве продюсера, приглашая артистов с уже готовыми программами, иногда все свои услуги предоставляет бесплатно и ничего не зарабатывает — как в случае с концертом лауреатов "Майи", а порой и вовсе оплачивает все сам "от и до" — как в случае с гастролями Ленкома, показывавшего в "Эспас" "Юнону и Авось". "Звезды" — "звездами", но молодые таланты интересуют его ничуть не меньше. Он всегда рад предоставить им свою площадку, вообще рад всемерно поддержать их. Даже в его роскошном отеле, где жила Майя, обслуживающий персонал преимущественно состоит из студентов — будущих драматических актеров. Это неплохая возможность заработать и проверить свой талант — считает г-н Карден.

Театр занимает большое пространство в его душе — и это главное. Он с удовольствием вспоминает, как сам работал для кино и театра. "Свой первый театральный костюм я сделал румынской актрисе Эльвире Попеску — костюм для верховой езды. О, это было нечто сумасшедшее! И кринолин, и огромные карманы, и разрезы... Режиссер сказал, что я кретин. Но мне было всего 20 лет, и я отчаянно хотел придумать что-то совершенно необыкновенное, сверхсовременное. Сейчас у меня есть сумасшедшее идея — сделать костюм XXI века. Думаю, впрочем, что уже никто не позволит себе столь нелестных характеристик. А Майя, безусловно, сможет показать этот костюм, как никто другой.

Я счастлив, что делал для нее балетные костюмы, ведь это значит, что какую-то часть ее творческого пути я прошел вместе с ней".

Путь Майи Плисецкой не раз пролегал и через сцену "Эспас Пьер Карден". Она танцевала

критикует, чем аплодирует".

В концерте выступили практически все основные призеры "Майи"-96. Иностранцы, правда, приехать не смогли, но, во-первых, их в числе лауреатов было не так уж много, во-вторых, их "замещал" обладатель Гран-при I конкурса артист "Гранд-Опера" Бенжамен Пеш. Номера были показаны давно "обкатанные" — на конкурсе и на питерском и московском концертах. Разумеется, было несколько номеров из обязательной программы II "Майи" —

на музыку Анны Карениной Родиона Щедрина (тем более что автор находился в зале). Пожалуй, самый большой успех у

"трудного" зрителя имели шлягерная "Неоконченная история" в исполнении золотой медалистки О.Павловой и Г.Таранды, "Постскриптум" в исполнении золотого медалиста В.Самодурова, здорово отточившего свое актерское мастерство за прошедшие полгода, и Диана Вишнева, выступившая с ним в падде Баланчина

на музыку Чайковского и исполнившая сольный номер "Кармен". Сумасшедший вертикальный

шпагат Дианы и ее широко распахнутые в зрительный зал глаза, как будто публика сплошь состоит из тореадоров, которых нужно укротить, неизменно производят неотразимое впечатление. Юная

"звезда" Мариинки стала "дополнительным" открытием лауреатского вечера.

Сугубо балетный зритель, а также, конечно, наличествовал, действительно оказался потеснен послами, баронами и баронессами, гипотетическими и реальными спонсорами. (Главным спонсором на сей раз был "Союзконтракт"). Продюсер концерта Сергей Данильян и артистический директор конкурса Владимир Чернин рассматривали парижское выступление лауреатов прежде всего как рекламу следующей "Майи".

Уже обозначены сроки конкурса — 17–23 августа 98-го года, определена обязательная программа — "Конек-Горбунок" Р.Щедрина, разосланы условия во все крупнейшие театры мира. Проблема только одна, но большая: нехватка денег. "Майский бал" дал только пять тысяч долларов, при этом организаторы здорово помогли администрации Екатерининского дворца, заплатив за аренду 20 тысяч. Но свою рекламную роль он выполнил: сейчас многие питерские бизнесмены решают, каким будет их участие в судьбе третьего конкурса.

Еще одним "подготовительным" мероприятием станет бал для представителей западных деловых кругов, который состоится в Таврическом дворце. Предполагается, что этот праздник и даст настоящие деньги. Через несколько дней — бал намечен на 29 мая 98-го года — он будет повторен в Москве, уже для широкой публики.

Но самый фантастический проект родился как раз в Париже. Заключен договор с Карденом о проведении в Москве 5, 6 и 7 января будущего года грандиозного дефиле. Наряду с профессиональными манекенщицами в нем примет участие Майя Плисецкая, которая продемонстрирует первый костюм от Кардена и его "костюм XXI века". Показ мод будет сопровождаться концертом с участием Имперского Русского балета Гедимины Таранды. Все сбои пойдут в фонд конкурса. Г-н Карден обещает, что каждый зритель получит в подарок бутылку его фирменного шампанского и флакон его фирменных духов.

Вероятно, на этом вечере будут также продаваться комплекты роскошных ювелирных украшений, каждый из которых пока существует в единственном экземпляре. Это кулон "Кармен-сюита", гарнитур "Анна Каренина" — кулон-броши и серьги и гарнитур "Айседора" — кулон и серьги. Они были изготовлены нью-йоркской фирмой "Коллаж", принадлежащей Станиславу Канторовичу, по рисункам Владимира Шахмейстера. Выставленные в фойе "Эспас Пьер Карден", эти украшения привлекли самое пристальное внимание великосветских балетоманов. Героиней произведений ювелирного искусства, разумеется, стала Майя. Линия Шахмейстера ничуть не утратила своего "нерва", будучи заключенной в металле. Особенно хорош портрет Плисецкой в роли Кармен. Огромный глаз — в поллица. Напоминает взгляд самой Майи — Кармен. Не веселый и не грустный, не зазывный и не надменный. Не поддающийся определению. Бездонный.

ПАРИЖ — МОСКВА