

Майя Плисецкая готовится стать моделью Пьера Кардена

Кутюрье и балерина представляют программу «Мода и танец»

Коммерсантъ-дайджест, 1997, 17 дек. — с. 8



Майя Плисецкая: «Я с нетерпением жду встречи с Карденом и его новыми платьями...»

Вчера в Государственном концертном зале «Россия» журналистам был представлен творческий проект «Майя Плисецкая—Пьер Карден. Мода и танец». В рамках этого проекта, объединившего дивертисмент и дефиле, в Москве и Санкт-Петербурге в начале января пройдут рождественские гала-представления и ретроспективные показы коллекций Пьера Кардена. Как сообщила Плисецкая, известный модельер намерен лично присутствовать на показах, где ей предстоит впервые выступить в роли модели — в начале и в финале дефиле.

Известие о гала-представлении Кардена и Плисецкой было воспринято как нечто само собой разумеющееся. Влияние французских законодателей моды на русский сценический костюм в последние годы стало очевидно даже для неискушенных в моде зрителей: Жерар Пипар

одел кремлевскую «Золушку», Юбер Живанши заканчивает костюмы для «Жизели» в Большом театре. Карден же известен своей особой любовью к театру и тем, что карьеру в моде он начинал в качестве создателя сценического платья. Плисецкая не скрывает, что давно носит платья и костюмы, подаренные Карденом. Так что костюмная акция кутюрье и балерины одновременно явилась своеобразным продолжением традиций и плодом нежной дружбы звезд, а потому не стала неожиданной для столичной прессы.

Плисецкая охотно рассказывала о том, что мода в ее жизни началась с нарядов Кардена, что грим и прически она всегда старалась делать себе сама, что в тех редких случаях, когда это делали другие (к примеру, для съемок в фильме), все получалось страшно и плохо. Оценивая Кардена-модельера, она заметила, что ни разу не разочаровалась в его вкусе и стиле, хотя в сценической жизни ей при-

ходилось сталкиваться с нарядами, мало приспособленными к танцу. По словам Плисецкой, журналисты смогут убедиться в способностях Кардена — театрального художника сами: в фойе концертных залов «Россия» и «Октябрьский» будут устроены экспозиции театральных костюмов Кардена к спектаклям Плисецкой «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой» и фильму «Вешние воды».

«Я с нетерпением жду встречи с платьями,— смеясь, говорила балерина.— Карден ничего не показывает, готовит сюрприз». На вопрос обозревателя «Ъ», не предлагал ли ей подобную акцию кто-нибудь из российских модельеров, Майя Плисецкая ответила: «Такие предложения редко поступают в больших количествах. Хотя за все время работы никто из наших модельеров не предлагал мне даже сшить костюм к спектаклю».

НАТАЛИЯ ОРЛОВА