



Бал Майи и Пьера

9 и 10 января в ГЦКЗ "Россия" состоялось шоу "Майя Плисецкая – Пьер Карден. Мода и танец". Дружбе этих, можно смело сказать, великих людей болсе двадцати лет. Впервые Пьер Карден увидел балерину в роли Кармен на Авиньонском театральном фестивале. Было это в 1971 году. И по сей день французский кутюрье считает, что и в будущем вряд ли найдется танцовщица, способная оставить столь глубокий след в балетном искусстве. Майя Плисецкая в свою очередь убеждена в том, что благодаря костюмам Кардена полу-

чили признание ее балеты "Анна Каренина", "Чайка", "Дама с собачкой": "Десять костюмов для Анны. Один лучше другого. Настоящие шедевры..."

В фойе концертного зала и организовали выставку этих театральных костюмов Кардена для Майи.

Первое отделение было отдано во власть балета, второе - моды. Танцевали лауреаты конкурсов "Майя" при участии Имперского Русского Балета под руководством Гедиминаса Таранды. Дом Кардена представил ретроспективный показ коллекций Пьера Кардена, который предварило и завершило появление самой виновницы торжества в костюме середины пятидесятих годов и новом, явно не-земном наряде, который представили публике во тьме сцены. Так что рассмотреть его досконально нам не удалось. Светился он огнями, словно рождественская елка. Таким видит грядущий век моды знаменитый кутюрье.

Движение моды сквозь время... Знаменитые некогда находки Кардена, эластичные жгуты в костюме, придающие ему вибрацию, движение – как сегодня они трогательны и беззащитны. Вдруг подумалось о том, что мода куда более хрупкая материя, нежели балет – сильное искусство при всей своей изысканности.

28 мая 1998 года в Санкт-Петербурге в Таврическом дворце в преддверии Международного балетного конкурса "Майя", пройдет грандиозный бал в честь Майи Плисецкой. А нынешняя акция поспособствует тому материально. Билеты-то были дорогие, а публики полный зал. Красивая идея, а главное, что не придется ходить с протянутой рукой.

Светлана ХОХРЯКОВА