

Непоследний вальс для двоих

"Майя Плисецкая. Пьер Карден. Мода и танец".
Концертный зал "Россия"

Пьер Карден всегда увлекался музыкой, театром и даже мечтал стать танцовщиком. Открыв в 50-м году свой Дом моды, он начал именно с создания театральных костюмов.

Более двадцати лет связывала Кардена дружба с Майей Плисецкой. Впервые они встретились на фестивале в Авиньоне в 1971 году. Плисецкая танцевала "Кармен", и Карден был глубоко взволнован: он не предполагал, что "может с такой точностью выразить хрупкость жизни...". После спектакля Надя Леже представила их друг другу. Между великим кутюрье и великой балериной возникла взаимная симпатия, переросшая в длительное сотрудничество: Карден рисовал костюмы к пяти ее балетам. В том числе к "Анне Карениной", "Чайке" и "Даме с собачкой" Родиона Щедрина.

"И в жизни, и на сцене Майя обладает прирожденным изяществом и производит впечатление существа почти нематериального", — считает Карден. Он убежден, что танец обнажен-

ной Плисецкой мог бы потрясти воображение. Но сама балерина все-таки верит в чудо костюма, воспроизводящего аромат эпохи, диктующего и манеру поведения, и стиль. Плисецкая восхищается фантазией мэтра. И его щедростью — все костюмы она получила в подарок. Строго элегантные туалеты, в которых Плисецкая обычно появляется на светских руатах — тоже от Кардена.

Их творческий путь пересекался не раз. Плисецкая танцевала (в том числе и "Лебедя") на сцене "Эспас Пьер Карден" в Париже. Там же проходили и концерты лауреатов I и II Международного балетного конкурса "Майя". Видимо, так и возникла идея объединить театр моды и театр танца, ныне блестящее воплощенная на глазах зрителей Петербурга и Москвы.

В первом отделении выступили лауреаты конкурса "Майя": Анастасия Яценко — в па де из "Корсара", Ольга Павлова — в "Неоконченной истории" на музыку Пьяццоллы. Эгле Шлокайте выражала в "Кармен" bla-

женство любви; Анна Поликарпова в дуэте из "Дамы с камелиями" танцевала любовь, исписанную до дна.

Второе отделение составил ретроспективный показ моделей Пьера Кардена. Открыла дефиле Майя Плисецкая — в самом первом костюме Кардена, сшитом им в 1950 году. Невероятно современно сегодня смотрятся костюмы Кардена 50 — 70-х годов. Фантазия художника рождает то силуэты химер Нотр-Дама, то змеиный блеск Сены в лучах заходящего солнца, то саму витальную загадочность Парижа. И почти неизменно присутствует магический черный цвет.

В финале Плисецкая вышла в костюме XXI века. Карден рассказывает, что как-то во сне она явилась ему в образе Света. Так родилась идея создания этого серо-золотистого платья.

Заключительный вальс при свечах обоих корифеев XX века смотрелся как их взаимное объяснение в любви.

ФОТО ИГОРЯ ИВАНДИКОВА.



Александр ФИРР