

# Карден и Майя



В аэропорту  
куторье и балерину  
встречали цветами!

**В** пятницу, 9 января, когда убили директора гостиницы «Россия», на сцене ее Концертного зала выступила Майя Плисецкая с Пьером Карденом в шоу «Танец и мода». Майя Михайловна нужны деньги для проведения балетного конкурса, спонсоров на который пока не находится, и великая балерина кинулась их сама зарабатывать, позавав на помощь своего старого друга Пьера Кардена. Аишлага, увы, не было, а самые дорогие билеты доходили до 100 долларов.

Нужен ли балет этот конкурс? Вопрос непростой. Конкурс «Майя» не входит в разряд престижных, но конкурс этот именной, и он, несомненно, нужен самой Плисецкой как подтверждение ее долголетия.

Знаменитая актриса Грета Гарбо вторую половину своей жизни прожила, отгородившись от мира. Актерское долголетие Плисецкой потрясающе. Майя Михайловна не скрывает, что ей 72 года, она великолепно выглядит, правда, не разрешает фотокорреспондентам себя фотографировать вблизи: «Я же не девочка», — объясняет она им.

Плисецкая удивительно энергична (это кровь — объясняют ее близкие). Худа. Накануне своего шоу Майя Михайловна подвернула ногу, отменила одну репетицию, но через несколько часов уже ходила по сцене на высоких шпильках. У нее, как у кошки, кажется, семь жизней. Правда, с поклонниками прима резковата. Один из страшных и несчастных ее почитателей пробрался в «Россию» в гримуборную. «Одну секундочку, одну секунду...» — стал умолять несчастный.

— Раз-з-з! — произнесла четко Плисецкая. — Ваша секунда истекла.

Племянница  
Ани Плисецкой,  
названная  
в честь  
«Анны  
Карениной».



От водочки Карден не отказывался.



Муж и композитор  
Родион Шедрин не покидал  
Майю даже на репетициях.



Плисецкая  
в платье 50-х гг.

Фото Резанова - Хорошиловой.



Дверь закрылась.

...Пьер Карден с Майей Плисецкой прилетели в Москву 8 января из Санкт-Петербурга. В московском аэропорту звезд рассадили по разным машинам: Плисецкую, одетую в дубленку и меховую шапку (дул северный ветер) — в джип, Кардена — в белый «Мерседес» и отправили на пресс-конференцию.

Карден встретился с Плисецкой на фестивале в Авиньоне. Их познакомила Надя Леже, жена известного французского художника левацкого уклона. Майя и Надя уже давно знали друг друга, и в знак этой дружбы Надя подарила Плисецкой в 66-м г. караульную черную макси-шубу, прошитую кожаными аппликациями. (Когда Плисецкая в этой шубе вышла на улицу Горького, где у нее квартира, одна москвичка окрестила ее знанием со словами: «О, Господи, грешовница-то...»)

Карден стал что-то вроде персонального кутюрье балерины и сшил ей костюмы к балетам «Дама с собачкой», «Анна Каренина», «Чайка», знаменитое черное бархатное платье к 70-летию балерины.

От Кардена Плисецкая поняла, что мода — искусство. Работая над революционным по тем советским временам балетом «Анна Каренина», Плисецкая вновь оказалась в Париже и рассказала Кардену про муки с костюмами. В толстовские времена женщины заворачивали себя в длинные облегающие платья да еще сзади подбирали их в тяжелый тюнор.

Уже через неделю Карден сам примерял платье для «Анны» и просил при этом поднять ногу то в арабеск, то в аттитюд. Костюм должен быть более ваш, чем ваша кожа, повторял он.

Когда Плисецкая была невыездной, она одевалась у спекулянтки Клары, ко-

торой продавали свой товар жены советских дипломатов.

Когда Плисецкая стала выездной, жены высокопоставленных советских дипломатов (и в том числе мать вашего покорного слуги — редактора «Светской хроники» Г. Резанова) водили Плисецкую по дорогим заграничным магазинам.

Плисецкая любит броскую одежду. Это был ее вызов системе.

На шоу в Москву Карден привез ретроспективную коллекцию своих платьев начиная с 50-х годов, которые продемонстрировали санкт-петербургские манекенщицы с полным отсутствием пластики. Последнее платье — «платье будущего» (его Карден после шоу подарил Плисецкой) — представила сама Майя. Этот золотисто-белый наряд, украшенный маленькими зажженными фонариками, не произвел авангардного впечатления. Наоборот, он даже несколько напугал зрителей, напомнив саван из фильма Копполы «Дракула».

Модное шоу Плисецкой — Кардена собрало небольшой бомонд. На первом вечере Плисецкую приветствовали родственники — Белла Ахмадулина и Борис Мессерер, на втором — правительство в лице первого вице-премьера Анатолия Чубайса.

Карден пробыл в Москве до прихода русского старого Нового года. Кутюрье жил в «Национале», раздавал интервью, угощался водочкой. Карден открывает свой бутик в торговом комплексе на Манежной площади. Сам торговый комплекс Карден страшно обругал, сказал, что в Европе от таких сооружений уже отказались... Но от бутика в центре Москвы тем не менее не отказывается, хотя гуляют по магазинчикам манежного комплекса не «новые русские», а приезжие и бедные, которые ходят туда, как на экскурсию.

Комс. правда. — 1998. — 16 янв. — с. 15.



Балерина и портной:  
отношения с шармом.



Платье-саван будущего...