



Карден и Майя



В аэропорту кутюрье и балерину встречали цветами!



Племянница Аня Плисецкая, названная в честь «Анны Карениной».



В пятницу, 9 января, когда убили директора гостиницы «Россия», на сцене ее Концертного зала выступила Майя Плисецкая с Пьером Карденом в шоу «Танец и мода». Майе Михайловне нужны деньги для проведения балетного конкурса, спонсоров на который пока не находится, и великая балерина кинулась их сама зарабатывать, позвав на помощь своего старого друга Пьера Кардена. Аншлага, увы, не было, а самые дорогие билеты доходили до 100 долларов.

Нужен ли балету этот конкурс? Вопрос непростой. Конкурс «Майя» не входит в разряд престижных, но конкурс этот именной, и он, несомненно, нужен самой Плисецкой как подтверждение ее долголетия.

Знаменитая актриса Грета Гарбо вторую половину своей жизни прожила, отгородившись от мира. Актерское долголетие Плисецкой потрясает. Майя Михайловна не скрывает, что ей 72 года, она великолепно выглядит, правда, не разрешает фотокорреспондентам себя фотографировать вблизи: «Я же не девочка», — объясняет она им.

Плисецкая удивительно энергична (это кровь — объясняют ее близкие). Худа. Накануне своего шоу Майя Михайловна подвернула ногу, отменила одну репетицию, но через несколько часов уже ходила по сцене на высоких шпильках. У нее, как у кошки, кажется, семь жизней. Правда, с поклонниками прима резковата. Один из страстных и несчастных ее почитателей пробрался в «Россию» в гримборную. «Одну секундочку, одну секунду...» — стал умолять несчастный.

— Раз-з-з! — произнесла четко Плисецкая. — Ваша секунда истекла.

Дверь закрылась.

...Пьер Карден с Майей Плисецкой прилетели в Москву 8 января из Санкт-Петербурга. В московском аэропорту звезд рассадили по разным машинам: Плисецкую, одетую в дубленку и меховую шапку (дул северный ветер) — в джип, Кардена — в белый «Мерседес» и отправили на пресс-конференцию.

Карден встретился с Плисецкой на фестивале в Авиньоне. Их познакомила Надя Леже, жена известного французского художника левацкого уклона. Майя и Надя уже давно знали друг друга, и в знак этой дружбы Надя подарила Плисецкой в 66-м г. каракулевую черную макси-шубу, прошитую кожаными аппликациями. (Когда Плисецкая в этой шубе вышла на улицу Горького, где у нее квартира, одна москвичка окрестила ее знаменем со словами: «О, Господи, греховница-то...»)

Карден стал что-то вроде персонального кутюрье балерины и сшил ей костюмы к балетам «Дама с собачкой», «Анна Каренина», «Чайка», знаменитое черное бархатное платье к 70-летию балерины.

От Кардена Плисецкая поняла, что мода — искусство. Работая над революционным по тем советским временам балетом «Анна Каренина», Плисецкая вновь оказалась в Париже и рассказала Кардену про муки с костюмами. В толстовские времена женщины заворачивали себя в длинные облегающие платья да еще сзади подбирали их в тяжелый турнюр.

Уже через неделю Карден сам примерял платье для «Анны» и просил при этом поднять ногу то в арабеск, то в аттитюд. Костюм должен быть более ваш, чем ваша кожа, повторял он.

Когда Плисецкая была невыездной, она одевалась у спекулянтки Клары, ко-

Комм. шавба. — 1998. — 16 янв. — с. 15.

торой продавали свой товар жены советских дипломатов.

Когда Плисецкая стала выездной, жены высокопоставленных советских дипломатов (и в том числе мать вашего почтенного слуги — редактора «Светской хроники» Г. Резанова) водили Плисецкую по дорогим заграничным магазинам.

Плисецкая любит броскую одежду. Это был ее вызов системе.

На шоу в Москву Карден привез ретроспективную коллекцию своих платьев начиная с 50-х годов, которые продемонстрировали санкт-петербургские манекенщицы с полным отсутствием пластики. Последнее платье — «платье будущего» (его Карден после шоу подарил Плисецкой) — представила сама Майя. Этот золотисто-белый наряд, украшенный маленькими зажженными фонариками, не произвел авангардного впечатления. Наоборот, он даже несколько напугал зрителей, напоминая саван из фильма Коппола «Дракула».

Модное шоу Плисецкой — Кардена собрало небольшой бомонд. На первом вечере Плисецкую приветствовали родственники — Белла Ахмадулина и Борис Мессерер, на втором — правительство в лице первого вице-премьера Анатолия Чубайса.

Карден пробыл в Москве до прихода русского старого Нового года. Кутюрье жил в «Национале», раздавал интервью, угощался водочкой. Карден открывает свой бутик в торговом комплексе на Манежной площади. Сам торговый комплекс Карден страшно обругал, сказал, что в Европе от таких сооружений уже отказались... Но от бутика в центре Москвы тем не менее не отказывается, хотя гуляют по магазинчикам манежного комплекса не «новые русские», а приезжие и бедные, которые ходят туда, как на экскурсию.



От водочки Карден не отказывался.



Балерина и портной: отношения с шармом.



Плисецкая в платье 50-х гг.



Муж и композитор Родион Щедрин не покидал Майю даже на репетициях.



Платье-саван будущего...