

14 АПР 1979

ЧТО

## ГАСТРОЛИ

# На пути к «Чайке»

Нью-йоркская печать публикует восторженные отклики на выступления в США народной артистки СССР лауреата Ленинской премии М. Плисецкой. «Удивительно, но Плисецкая не знает до сих пор, что такое покой, отдых, развлечения...», — писала «Нью-Йорк таймс».

— Да, нынешний сезон выдался для меня весьма напряженным, — рассказывает балерина. — Сразу после юбилейных торжеств, посвященных 200-летию театра, выехала на гастроли в Ленинград, затем вместе с балетной труппой Большого театра — в Австралию. Осенью — три недели в Южной Америке. В Буэнос-Айресе танцевала в знаменитом театре «Колон» и в десяти тысячном дворце «Луна-парк». В программе — «Болеро» Равеля, «Гибель розы» Г. Малера, «Кармен-сюита» Р. Щедрина и фрагменты из классических балетов.

— *Насколько мне известно, в Аргентине Вам был оказан радужный прием. После спектакля почти час длились овации.*

— Я не знаю точно, сколько времени аплодировал зал. Но публика и печать действительно высоко оценили мою работу...

После Буэнос-Айреса танцевала в Перу, а когда вернулась в Москву, получила приглашение от руководителя брюссельской балетной труппы Мориса Бежара принять участие в постановке нового балета, посвященного Айседоре Дункан. (В 1978 году исполняется 100 лет со дня ее рождения).

Балет так и называется — «Айседора» и состоит из нескольких хореографических новелл на музыку Листа, Шуберта, Шопена, Брамса, Бетховена, Скрябина, автора «Марсельезы» Руже де Лилия, словом, композиторов, чьи произведения составляли основу репертуара Дункан. Паузы между новеллами заполнены высказываниями Дункан об искусстве, а после «Марсельезы» я читаю стихи С. Есенина «Не сказанное, синее, нежное...» В канун нового года в Монте-Карло состоялась премьера.

В начале года — серия концертов в Горьком, работа в театре. ...Гастроли в Нью-Йорке начались в новом здании театра. И «Айседору», и «Болеро» Равеля танцевала там с труппой М. Бежара.

В апреле — два гала-концерта в Берлине, один спектакль — «Кармен-сюита» — на сцене Берлинского оперного театра.

— *Майя Михайловна, два слова о том, к чему Вы сейчас готовитесь.*

— Готовлюсь к съемкам на Центральном телевидении. Речь идет о часовом телевизионном фильме-балете, над которым будут работать молодые, но уже достаточно известные балетмейстеры В. Елизарьев, Д. Брянцев, Б. Эйфман.

В июне — вновь в дорогу. На открытой площадке Луврского дворца в Париже состоится традиционный фестиваль, который открывается гастроллями группы артистов балета Большого театра. В программу вошли балеты «Шопениана», «Айседора», «Болеро», фрагменты из классических спектаклей и концертные номера.

Думаю над постановкой чеховской «Чайки» на балетной сцене. Быть может, этот мой план осуществится уже в будущем сезоне.

Ю. БЕСПАЛОВ.