



Имя Майи Плисецкой известно во всем мире. Повсюду ее выступления проходят с огромным успехом. Знаменитая балерина ценит талант во всех его проявлениях. И не только в сфере своей профессии. В спорте, как и в искусстве, она любит прежде всего красоту высокого мастерства. Недавно Майя Михайловна избрана председателем Всесоюзной комиссии по художественному (синхронному) плаванию при Федерации плавания СССР. Сегодня народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Майя ПЛИСЕЦКАЯ — гостья нашего клуба.

# „ОЩУЩАТЬ КРАСОТУ ЖИЗНИ“



спортсмены в то же время показывают и образцы высокой артистичности.

В балете же, в свою очередь, колоссален прогресс в технике, особенно у танцовщиков. Правда, далеко не всегда, мне кажется, усиление техницизма увеличивает эстетическую ценность спектакля. Подчас чувствуешь, что искусство внезапно становится как бы проявлением чистого спорта. Но есть и отличные примеры действительно гармоничного сочетания. Возьмем хотя бы спектакль «Динамия», созданный в Гаване по идее прославленной кубинской балерины Алисии Алонсо. В его основу положен синтез спортивной и художественной гимнастики с балетом.

— К слову, и у нас в тридцатые годы на сцене Большого театра шел балет «Футболисты» Виктора Оранского. Что вы думаете об отображении спортивной тематики в хореографии?

— Такие номера можно ставить, абсолютно точно зная тот вид спорта, который хочется отобразить на балетной сцене. С одной стороны, должны соблюдаться «правила спортивной игры», а с другой — это должно быть искусство. В свое время солисты Большого театра Екатерина Максимова и Владимир Васильев исполнили хореографическую миниатюру «Матч», рассказывающую о теннисистке-девушке и теннисисте-юноше, об их любви. Родоначальником спортивной темы в классическом танце на советской сцене по праву можно называть балетмейстера и педагога Асафа Мессерера. Еще в 1924 году он создал цикл номеров «Теннис», «Футбол», «Коньки», «Лыжи», «Художественная гимнастика». Наибольший успех имел «Футбол», который в дальнейшем трансформировался в концертную миниатюру «Футболист». Музыку тогда написал Александр Цфасман. Сам Мессерер тан-

цевал этот номер более четверти века.

— Майя Михайловна, Андрей Вознесенский в своем «Портрете Плисецкой» пишет, что балет рифмуется с полетом. Неиссякаемая энергия мастера как бы вырывается из тела, физическое движение переходит в движение духовное. Приходится удивляться, говорил когда-то Станиславский, поразительной трудоспособности балерин и умению их работать над собой. Каждый ваш рабочий день начинается в классе Асафа Мессерера. Это, можно сказать, ежедневная утренняя зарядка для артистов балета, своего рода обязательная балетная физкультура. Что характеризует систему Мессерера?

— Он тренирует разные группы мышц. Для каждой группы есть определенные па — движения и их комбинации. Асаф Мессерер продумывает их накануне и, войдя утром в класс, уже знает, что он будет делать сегодня. У него не просто набор движений, только что выдуманных, как это бывает у других педагогов, а сознательная, заранее обдуманная композиция. Класс, который ведет Мессерер, я считаю наиважнейшим, потому что он одновременно тренирует и сохраняет наши ноги. Класс этот поразительно логичен и, если наблюдать со стороны, очень красив даже с чисто хореографической точки зрения. И все построено так, что травмы исключены.

— Майя Михайловна, какие качества балерины вы считаете главными?

— Коротко даже и не скажешь об этом. Во-первых, нужны способности к хореографии, нужны данные. Нужна музыкальность, танцевальность, понимание, что делаешь и зачем. Нужно владение техникой, которая дается упорным трудом и хорошей школой. И вообще необходимо очень много всего.

Трудность нашей профессии заключается в регулярности занятий — или постоянно, или никогда вообще. Если хочешь добиться успеха, нужно упорно трудиться каждый день и в классе, и на репетициях, и во время спектакля. Наша работа требует напряжения всех физических сил, большой эмоциональной отдачи. Сущность спорта — это тоже борьба, поединок, ведущийся с полной отдачей физических и духовных сил. И как бы то ни было, я всегда за того, кто победил, кто занял первое место.

— Что главное, по вашему мнению, должны давать людям искусство и спорт?

— Они должны помогать человеку ощущать красоту жизни.

— Майя Михайловна, а что бы вам хотелось сказать по поводу Олимпиады-80?

— На чашу весов этой Олимпиады, мне кажется, нужно положить не только организацию проведения спортивных состязаний, но и культурную программу Игр. Последняя, как известно, продлится 16 месяцев — с 1 июля 1979 года по 1 октября 1980 года. Зрители смогут познакомиться с нашими выдающимися артистами и музыкантами. Большой театр станет средоточием оперного и балетного жанра.

— И, наконец, традиционный вопрос: каковы ваши творческие планы?

— Мне хотелось бы воплотить на сцене многие женские образы мировой литературы и истории. Мечтаю о чеховской «Чайке». Похоже, что работа над этим балетом начнется в ближайшие месяцы. В прошлом сезоне мой репертуар пополнился балетом «Айседора», посвященном Айседоре Дункан.

Беседу вел  
Б. ЛАВРЕНЮК.

— Майя Михайловна, в художественном фильме «Анна Каренина», где вы исполнили роль княгини Бетси, есть эпизод, когда ваша героиня играет в крокет. Нам известно, что крокетом ваши спортивные симпатии отнюдь не ограничиваются. Вы часто бываете на крупных спортивных состязаниях, любите и понимаете спорт. В свое время с вами даже консультировалась известная немецкая фигуристка Габриэлла Зейферт. Выделяете ли вы какой-нибудь определенный вид спорта?

— Мне кажется, я люблю большинство видов спорта. В детстве, когда я была с родителями на Шпицбергене, круглый год каталась на лыжах. И, наверное, тогда впервые почувствовала, что значит быть во власти спортивных эмоций. Как зритель, очень люблю коньки — и беговые, и фигурное катание. Танцы на льду — это просто изумительный вид спорта. У нас есть сейчас замечательные виртуозы этого дела. Единственное пожелание — чтобы они тщательней подби-

рали музыку для своих выступлений. Очень нравятся мне плавание, футбол, хоккей. Так что, как видите, круг моих спортивных интересов весьма обширен.

Что касается фильма «Анна Каренина» (прошу заметить, что кроме него есть еще экранизация одноименного балета Большого театра, где я исполнила главную партию), там мне действительно пришлось иметь дело с крокетом, теперь довольно малоизвестным. Эта игра была модна в прошлом веке, а потом изжила себя. Темп нашего времени другой, симпатии и вкусы людей меняются, возникают новые виды спорта.

Большое будущее, мне кажется, принадлежит художественному плаванию. Этот красивый, зрелищный вид спорта приобретает все большую и большую популярность. Художественное плавание уже получило официальное признание в рамках чемпионатов мира и Европы. Кюрни этого вида спорта, как и фигурного катания, близки

к искусству балета. Классика, традиции русского балета помогут во многом обогатить этот молодой вид спорта. И свое влияние на него балет может оказать гораздо быстрее, чем в свое время на фигурное катание. Думаю, о художественном плавании еще предстоит отдельный и большой разговор.

— Очевидно, ваши спортивные привязанности неслучайны. Недаром Большой театр называют самым спортивным театром мира. Прославилась его футбольная команда, не раз побеждавшая своих соперников не только в Москве, но и во время зарубежных гастролов...

— На одной из встреч со спортсменами Большого театра (как видите, я не боюсь употребить это слово в применении к артистам оперы, балета, оркестра) ветеран советского футбола Виктор Царев сказал, что он много развезжал по стране как тренер в поисках ярких дарований, но никогда не думал, что столь прекрасный фут-

больный коллектив может существовать в храме искусства. А ведь футболисты представляют лишь одну из 12 спортивных секций театра. У нас активно занимается спортом не одна сотня человек. Они увлекаются футболом и хоккеем, стрельбой и плаванием, настольным теннисом и лыжами, волейболом и баскетболом, конным спортом и дзю-до, коньками и шахматами. В спортивный отряд Большого театра входят люди самых разных профессий, интересов и возрастов. Ежегодно у нас проводятся летняя и зимняя спартакиады. Наши спортсмены часто выезжают в другие города для встреч с соперниками из родственных театров.

В этом году они побывали в Ленинграде, где состязались с представителями Театра оперы и балета имени Кирова по плаванию, волейболу, настольному теннису, стрельбе и шахматам. В свою очередь, и ленинградцы нанесли нам ответный визит. Не случайно сейчас возникла идея проводить регулярно подобные встречи между спортсме-

нами ведущих оперных театров, своего рода театральные олимпиады, что ли. Первая, как предполагается, состоится в 1978 году.

— Майя Михайловна, а что бы вы могли сказать о взаимовлиянии балета и спорта?

— Эта тема еще ждет своего исследования. Бесспорно одно — взаимное воздействие балета и спорта огромно. Не нуждается, например, в доказательствах тесное родство между балетом и танцами на льду. Так, пристально интересовался танцами на льду наш виднейший хореограф Касьян Голейзовский. Лариса Латынина в детстве занималась в хореографическом кружке и танцевальном ансамбле, мечтавшая стать балериной. Полученные навыки, я думаю, помогли ей достичь блестящих успехов в гимнастике. Часто вольные упражнения в спортивной гимнастике и упражнения в художественной, не говоря уже о фигурном катании, исполняются под балетную музыку. Достигая совершенства в технике,