

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

ТАНЦУЕТ ЖЕНЩИНА ЗЕМНАЯ

«Легендарное имя», «абсолютная прима-балерина», «невероятная, сказочная танцовщица» — такими эпитетами награждают знаменитую Майю Плисецкую на всех континентах. Каждый ее спектакль заканчивается дождем живых цветов, бесконечными овациями, словами благодарности. И на любом из ее спектаклей театр полон. В ее адрес приходит много писем, в том числе и от строителей. Майя Плисецкая любезно согласилась ответить через газету на вопросы, которые в своих письмах задавали ей Р. Никифоров, монтажник из Нижневартовска, Г. Зеленцова, маляр из Жданова, В. Гуца, каменщица из Ленинграда и другие. Итак, в этом не совсем обычном интервью вопросы балерине задают строители.

— Мы ничем не знамениты, просто люди, днем работаем, вечером отдыхаем. И так каждый день. Есть у нас телевизор, который помогает нам видеть вас. Раньше к балету мы относились просто так, есть — значит хорошо, нет — тоже не беда! И вот мы увидели вас, и балет стал для нас необходимостью. Присоединением нашу благодарность и наши аплодисменты к тем, что раздаются всякий раз в зале. Кстати, как лично вы относитесь к аплодисментам, к славе?

— Конечно, я получаю удовольствие от своей работы на сцене, но все-таки вполне сознаю, что не смогла бы танцевать только для собственного удовольствия. И когда я слышу аплодисменты или получаю письма, или узнаю, что на балет трудно достать билеты, радуясь ужасно. Не верю, когда актриса утверждает, что ей безразличен успех. Я люблю успех, ибо он оправдывает мой труд и мои усилия.

— Когда, на какой сцене и в каком спектакле состоялось ваше первое выступление?

— Первое выступление? Оно



состоялось на улице Москвы, когда мне было два с половиной года. Мама рассказывала, как пошла со мной на прогулку, и я потерялась. Побежала она вокруг нашего дома меня искать и вдруг увидела толпу людей. Ужасно испугалась, подумав: «Что-то произошло». Приблизившись, поняла, в чем дело. Перед толпой любопытных улыбающихся людей, вытянувшись на носочках, под звуки вальса, люющего по радио, танцевала ее дочка.

— Ваша последняя работа удивила, явился настоящим сюрпризом, открытием. Мы имеем в виду «Чайку». Чехов, выраженный в музыке, — это неожиданно. Как вы работали над этой ролью?

— Чехов открыл для театра драматизм повседневности. Сам Антон Павлович говорил об этом так: «Пусть на сцене все будет так же просто и так же сложно, как в жизни. Люди обедают, только обедают, а в это время

слагается их счастье и ломаются их жизни».

Часто бури нашей жизни происходят внутри, а до поверхности доходят лишь в нечаянном жесте, в сдержанном движении. Невысказанность — она прекрасна в пластике не меньше, чем в слове. И только музыка способна ярко вскрыть то подспудное, что у Чехова было только в уме или между строк...

— В одной из рецензий на балет «Чайка» я прочел, что вы сделали Чехова ближе к современности. Задавались ли вы в действительности такой целью?

— Время во все времена отражается по-своему. Сейчас нельзя писать такую музыку, как, скажем, в девятнадцатом веке. Нельзя и танцевать, как тогда. Ведь даже говорим мы уже не так. И естественно, что читаем Чехова иначе. Для меня главное было передать то, что я прочувствовала в чеховском повествовании. Ведь если актер неискренен, это всегда видно, и это поймет зритель даже неискушенный. В общем, я делаю на сцене то, что понимаю, то, что подсказывает мой жизненный опыт и интуиция. Чтобы моя героиня получилась подлинной женщиной прошлого века, — это не входило в мои задачи.

— Что вы больше всего цените в других людях?

— Правдивость, чувство собственного достоинства. Такт и воспитанность. Веселый, легкий нрав, умение улыбаться, даже когда тяжело, умение заботиться о настроении окружающих. Воспитание чувств, открытие в человеке всего самого человеческого — в этом, только в этом вижу назначение своей работы. Верю в возможности балета. Ему подвластно все — и публицистика, и юмор, и притча, и трагедия!

Я знаю, как трудно, как безумно трудно делать свое дело хорошо! Этому нужно отдать все силы, которые есть, и даже чутьточку больше. Но человек, который занимается любимым делом, счастливый человек. Такой человек устоит в борьбе. Ведь элемент борьбы всегда присутствует в любой жизни, в любой профессии. Это, может быть, борьба за план, за качество, борьба с бюрократами, борьба за роль в спектакле или за спортивное первенство. Люди должны отстаивать свои убеждения прямодушно, в честном и открытом споре, а не по углам. И отстаивать их силой своего духовного «я».

Записал ответы на письма строителей В. БЕЛОУСОВ.