

Над чем вы работаете?

День расписан по минутам

Закончившийся сезон в Большом театре был для лауреата Ленинской премии, народной артистки СССР Майи Плисецкой одним из напряженных и ответственных. Любители балета не раз видели ее в «Чайке», «Анне Карениной», «Кармен-сюите», «Гибели розы»... Балерина продолжает работать с редким упоением и жадной творчеством. Каждый день ее расписан по часам и минутам.

Перебирая на столе пачки свежих вырезок из газет и журналов, фотографии, балерина буднично рассказывает об успехе, выпавшем на ее долю в Швеции, Норвегии, Дании, Аргентине, Бразилии... В Скандинавии она была впервые. Правда, не совсем так: в 1934 году маленькая Майя встречала Первой в Норвегии с отцом, консулом и главой советской угольной концессии на острове Шпицберген. Теперь она приехала сюда с «государственным визитом в королевство искусства», как написал один из рецензентов. В Дании к приезду Плисецкой приурочили показ фильма «Поэзия танца», в котором она выступает в главной роли.

В Буэнос-Айресе, Рио-де-Жанейро, Сан-Пауло встречали танцовщицу овациями, длившимися по 30—40 минут. Здесь Плисецкая добилась триумфа в новом балете М. Бежара «Леда» на мотивы старинной японской музыки, рожденной легендами древности. В мае — поездка в Канн на гала-концерт в честь столетия со дня рождения Ф. Леже. «Звезды» мирового кино по достоинству оценили выступление «звезды» балета, отдав ей предпочтение перед другими талантами, собравшимися со всего света.

Каковы творческие планы балерины?

— Есть предложения от балетмейстеров — и зарубежных, и наших, — говорит Плисецкая, — но пока я остановилась на одном из них. Французский хореограф Рслан Пети приступает к работе над фильмом-балетом «Виение сердца» по Марселю Прусту. Я буду исполнять одну из главных ролей. Думаю над телевизионным вариантом «Чайки», ведутся переговоры с «Мосфильмом» на эту же тему. Вообще должна заметить, что больше всего меня привлекают произведения, которые помогают человеку совершенствоваться, творить добро, ощущать красоту жизни.

Ю. БЕСПАЛОВ.

ПРАВДА
МОСКВА

7 ИЮЛ 1984