

МОСКОВСКИЙ ПОДЗВОНОК
г. Москва

26 Ноя 1981



В ПЕРВЫЕ я увидел его и то, как он фотографирует, за кулисами Большого театра. Он стоял, оттиснутый куда-то в глубь кулис, и казалось, что снимает просто так, не выбирая замысловатых ракурсов. Снимает для себя, на память, как и по-лагается любителю. А потом я увидел его

фотографии. На них балетное мгновение было не только прекрасно и не просто остановлено, оно продолжало свою жизнь. И был ли это стремительный взлет рук Анны Карениной, простертых в синей бездне ночи, или окрашенная красными отсветами какого-то немыслимого пожара, бешеная

сарабанда Кармен, слабеющий, прощальный жест Нины Заречной, в каждом из этих образов, созданных Майей Плисецкой, художник постиг их суть, их тайну, которая манит и волнует всегда. Сейчас в малой гостиной Всероссийского театрального общества экспонируется фотовыставка

под названием «Балет Плисецкой», где собраны, пожалуй, лучшие фотографии знаменитой балерины последних лет.

Их автор — художник-фотограф, чей профессиональный опыт четыре года. Ему 26 лет. Его зовут Александр Трубицын.

С. НИКОЛАЕВИЧ.