



ВОЛШЕБНИЦА ТАНЦА

Шквалом оваций закончился юбилейный — сотый спектакль «Ачча Каренина» Родиона Щедрина в театре оперы и балета Литовской ССР. Событие, само по себе важное, оно войдет в историю литовского хореографического искусства особой строкой. Ведь на этот раз в нем выступала «первая леди танцевального мира» Майя Плисецкая.

Как-то один из критиков в Москве сказал мне: «Трудно бывает порой писать рецензию на выступление Майи Михайловны. Поэтому что никакие эпитеты, самые возвышенные, не могут передать того величайшего наслаждения, которое доставляет ее танец. Это не танец даже, а какое-то непередаваемое словом волшебство...» Народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии и премии имени Анны Павловой Майя Плисецкая стала эпохой в мировом芭蕾. Даже неискущен-

ный зритель не останется равнодушным к ее искусству. Встреча с ней — всегда волнует, всегда интересна. И не только когда Майя Плисецкая выступает на сцене, но и «перед микрофоном» — когда рассказывает о себе, делится со зрителями своими мыслями об искусстве. Так было и в минувший четверг во Дворце работников искусств. Великолепной иллюстрацией к разговору о балете, классике и современных тенденциях развития хореографии стали два фильма «Айседора» и «Болеро», в которых танцует М. Плисецкая.

Ее творчество восхищает и покоряет зрителей всех стран мира. Любовь и признание зрителей — может ли быть, высшая награда для артиста!

З. БОРИСАС.

НА СНИМКЕ: танцует Майя Плисецкая.

Фото В. Жарносекова.