

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

ЧАРОДЕЙКА ТАНЦА

На Центральной студии документальных фильмов режиссером В. Катаняном закончена работа над новой редакцией полнометражного фильма «Майя Плисецкая».

Фильм рассказывает о замечательной советской балерине, дает возможность зрителям проследить ее жизненный путь, ее путь в искусстве.

Майя Плисецкая родилась в артистической семье, где театр был семейной гордостью и всеобщим призванием. Мать ее была известной актрисой немого кино. Ее дядя — Асаф Месерер — был премьером балетной труппы Большого театра. Другой дядя — Азарин — был известным драматическим актером. Только отец Майи — Михаил Плисецкий, — составлял исключение: он был советским консулом на Шпицбергене.

Майя учится в хореографическом училище. Годы учения совпали с трудным временем в жизни страны — началась война. В училище Большого театра Майя занималась и в годы войны. Не в традициях этой школы было прерывать занятия.

Елизавета Павловна Герд, воспитавшая многих известных балерин, вводила и Майю Плисецкую в прекрасный и сложный мир классического балета. Перед зрителями пройдут редкие документальные кадры тех лет. Четырнадцатилетняя Майя у станка... В ней уже угадывается некоторая певучесть линий будущей Плисецкой. Занятия, занятия... В балете одна дисциплина и для ученицы и для прославленной балерины. Плисецкую однажды спросили: «Скажите, Вы счастливы, что имеете такой успех?». «Конечно, — ответила она, — чем больше успех, тем больше я могу отдохнуть на спектакле между танцами».

Зрители побывают на репетициях... Пустой зал Большого театра... На сцене Плисецкая репетирует отрывок из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Внимательно следит за балериной балетмейстер Ю. Григорович. В «Спящей красавице» Плисецкая танцевала несколько

ролей — в разные сезоны. Любители балета помнят ее фею Крошку, которую она исполняла еще в школьные годы. Затем была фея Сирени, фея Виолант. И, наконец, принцесса Аврора.

И снова на экране репетиция... Урок с Семеновой. Марина Семенова была в свое время одной из лучших исполнительниц партии Авроры в «Спящей красавице». Репетиции, репетиции... На каждую секунду танца — недели и месяцы трудной работы.

А вот Плисецкая в балете Родиона Щедрина «Конек-Горбунок». На экране танец Царь-девицы. Композитор посвятил свой балет Плисецкой. Сочиняя музыку, он видел именно такой Царь-девицу. Майя Плисецкая неповторима в этой роли.

Перед зрителями проходят фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан», «Раймонда», «Каменный цветок» и многих других.

Давней мечтой Плисецкой была Джульетта. Пять лет, что бы она ни делала и, где бы ни была, Плисецкая думала о своей Джульетте и слышала прокофьевскую музыку. Она знала наизусть не только партию Джульетты, но музыку всего балета. И вот последние репетиции. Но тут случилось непредвиденное. Накануне премьеры, на генеральной репетиции «Ромео» Плисецкая повредила ногу и... на два года должна была отложить Джульетту. На экране два года промелькнули быстро. В жизни ей казалось, что прошло столетие, пока наступил вечер долгожданного спектакля.

В фильме Майя Плисецкая много рассказывает с экрана о своей работе, размышляет о силе искусства, о влиянии его на души и сердца людей. Танец Плисецкой с редким единодушием признан во всем мире. «Кармен-сюита», «Спартак», «Легенда о любви», Бетси в фильме «Анна Каренина», Дезире в фильме «Чайковский» — трудно перечислить галерею образов, созданных Майей Плисецкой. Все они отмечены поиском, новизной и талантом.

Г. РАТОМСКАЯ.