

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 27 июля
1982 г.

г. Москва

з. 1725

Ни дня без танца

БАЛЕТ

Договорились встретиться после «класса». Таков уж удел балерины, даже на вершине успеха она, словно начинающая, поутру возвращается к азбуке танца.

За воздушность полета следует изнурительная по своей однообразности плата. «И раз, и два, и три», — слышится под музыкой из-за дверей зала, где занимается со своими подопечными Асаф Мессерер. Среди них и Майя Плисецкая.

— Только на гастролях мы свободны от «класса», — говорит Майя Михайловна. — Не хватает времени. Вот свежий пример: недавно группа артистов нашего Большого и других театров отправилась в Новую Зеландию. Сначала мы пересекли с несколькими посадками Юго-Восточную Азию. Потом перелетели в Австралию и, наконец, оказались на месте. Головы — чугунные, мышцы — деревянные. Но есть волшебное слово «надо».

Затем концерты на Филиппинах. Отсюда самолетом в Японию. Выступления в Токио, Осаке и еще в 11 городах. Вот примерный распорядок дня: утром приехали, устроились в гостинице, днем — репетиция, вечером — концерт. У меня три номера — «Умирающий лебедь» и «Гибель розы» и фрагмент из «Кармен-сюиты». Танцуя с двумя партнерами — Борисом Ефимовым и Виктором Барыкиным.

Впечатления? Практически ничего не видели, кроме дороги с аэродрома, вида из окна гостиницы и заполненного зала. За 24 дня 20 спектаклей, а остальное время в переездах. Как выдержали? Держались на успехе. Газеты хвалили, но к этому мы, можно сказать, привыкли...

Наш разговор прерывался звонками. Звонили из Италии. По ту сторону провода слышали хорошо, понимали плохо. Майя Михайловна внушила своему собеседнику, что для одного из эпизодов балета «Айседора» нужен ветер.

— Понимаете, — объясняла она, — ветер, чтобы шарф на Айседоре развевался. И еще — пригласите маленькую девочку с огромным букетом полевых

цветов и двух юношей в черных одеждах. Да, костюмы для них привезу с собой...

Положив трубку, Плисецкая что-то отметила в блокноте. И, обращаясь ко мне, сказала:

— Снова лечу во Флоренцию, дальше в Нерви — городок под Генуей — там организовали фестиваль, посвященный памяти великой балерины Анны Павловой. Просят «Умирающего лебедя» — ведь именно для Павловой Михаил Фокин поставил этот шедевр, ставший символом русского балета...

Д. МИХАЙЛОВ.