

19 ОКТ 1982

ТВ: после премьеры

ВСЕГДА РАЗНАЯ, ВСЕГДА ДРУГАЯ

Творческая зрелость замечательной советской балерины, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Майи Плисецкой совпала с расцветом отечественного телевидения, а потому мы располагаем достаточно подробной ее артистической «телебиографией». На экранах демонстрировалась запись спектаклей «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Айседора», «Чайка», телесериал «Фантазия» (по мотивам «Вешних вод» Тургенева), концертные миниатюры с участием балерины. Ее творчеству посвящались передачи популярного телевизионного цикла «О балете».

И все же особое место в летописи актерских работ Майи Плисецкой следует отвести документальному фильму, созданному в 1964 году режиссером В. Катаняном. Эта талантливая лента — пока единственная «киномонография», своеобразный кинопортрет Плисецкой, художника и человека, раскрывающий особенности ее творчества, приближающий нас к истокам ее удивительного искусства. В этом уникальность фильма «Майя Плисецкая», новая, дополненная редакция которого недавно была показана по Центральному телевидению.

Всегда разная, всегда другая. Властная, исполненная демонических чар Одиллия и лукавая Царь-девица, царственno гордая Раймонда и отважная, покоряющая неудержимым стремлением к свободе Лауренция. Творческий диапазон балерины необычайно широк, и кадры фильма раскрывают закономерность обращения Плисецкой к различным, подчас резко контрастным по характеру и драматургии образам. Актрису всегда волновала жизнь неуспокоенного человеческого духа в самых разных его проявлениях — даже за обликом ее сказочных, фантастических героинь угадываются чувства и порывы человека с его извечным стремлением к счастью. Таковы знаменитый «Умирающий лебедь» Сен-Санса, поставленный Фокиным, Хозяйка Медной горы, королева лебедей Одетта. Фильм позволяет нам внимательно взглядеться каждое движение, каждый жест балерины, дает возможность увидеть, как в процессе долгих репетиций отрабатывались роли, шлифовались грани ее таланта.

Перед нами вновь проходят редкие документальные кадры: урок Е. Гердт в училище Большого театра, класс, который

много лет ведет А. Мессерер, — здесь каждый день занимается балерина, работа над образом Авроры в «Спящей красавице» — репетицию проводит одна из лучших исполнительниц этой партии М. Семенова.

Далеко не всегда возможно показать, как приходит актер к тем или иным решениям, находит в своей палитре те или иные краски для создания образа. Но можно постараться выделить основное направление поисков, оттенить главное в его художественном методе. И создатели фильма успешно справляются с этой задачей. Зрителю дают возможность проследить, как воплощаются в танце балерины линии античных статуй и барельефов, как многое вообще она находит для себя в скульптуре — не случайно Белинский сравнивал классических танцовщиц с ожившими статуями, покинувшими пьедестал, — и как отточенно скульптурна ее пластика.

В этом фильме Майя Плисецкая сама рассказывает об основных принципах своего творчества. Вот мы видим ее на просмотре хроники — оказывается, изучение своей работы со стороны — неотъемлемый компонент совершен-

ствования образа. Небольшое киноинтервью о «языке рук» в балете. Гибкие, необычайно выразительные руки Плисецкой восхищали всех, кто видел ее выступления, и балерина убеждена, что именно руки — мелодия танца, что «руки могут выражать все: и национальность, и характер, и эпоху, и любое настроение». Однако самое главное, считает Майя Плисецкая, — это умение танцевать не просто под музыку, а саму музыку, именно в музыке для нее прежде всего заключен текст роли — вот основа поразительной музыкальности ее пластики:

В фильме мы встречаем Майю Плисецкую среди пленительных каналов Венеции и в праздничной суете карнавала на Всемирном фестивале молодежи; за беседой с первым космонавтом Земли Юрием Гагарином, в окружении ташкентских ребят, среди азартных футбольных болельщиков. Актриса находит радость в кипении самой жизни, и, наверное, именно здесь таится неисчерпаемый источник той искрящейся, опьяняющей полноты чувств, которыми восхищают ее Вакханка в «Вальпургийской ночи» Гуно и, конечно же, Китри в «Дон Кихоте».

Обращение к образам большой литературы — особая страница в творчестве Майи Плисецкой. Надолго остается в памяти ее Зарема, воплощенная на сцене во всей противоречивости бурных страсти. По-своему увидела Плисецкая и шекспировскую Джельветту — роль, к которой шла не один год, о которой мечтала. Ее героиня не хрупкая беззащитная девочка, а мужественная девушка, решительно противопоставившая свою волю тирану дома Капулетти.

Балерину всегда привлекали сильные, гордые характеры. Не случайно среди ее последующих ролей — Кармен и Мехмед Бану, Анна Каренина, Нина Заречная, Айседора.

Настоящий талант — это тайна, к разгадке которой можно лишь приближаться. Наверное, поэтому режиссер В. Катанян спустя восемнадцать лет после создания фильма, в свое время с успехом прошедшего на экранах Советского Союза и многих зарубежных стран, почувствовал необходимость обратиться к нему вновь, дополнить новыми фактами и размышлениями. Наверное, поэтому мы и сегодня смотрим его с огромным интересом, наслаждаясь непреходящей красотой и одухотворенностью танца Майи Плисецкой.

Марина ЮРЬЕВА.