

4 стр.

БАЛЕРИНА ХХ ВЕКА

Вчера Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили сотрясался от рукоплесканий. Вчера и сегодня на сцене театра выступала народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Майя Плисецкая в одноактном балете «Кармен-сюита» Бизе—Щедрина и в аданжо из балета «Гибель розы» Малера.

Искусство Майи Плисецкой стало явлением в истории мирового балета. Оно сразу, победительно завоевало сердца людей, перешагнув границы стран и континентов.

Сила ее таланта, мастерства, духовного «я», сила красоты ее танца оказалась под стать величию ХХ века.

Ее искусство можно сравнить с поэзией, и именно на языке поэзии легче всего говорить о ней. Предоставим слово А. Вознесенскому.

Она ввинчивает зал в неистовую воронку
своих тридцати двух фуэтов,
своего темперамента, ворожит,
закручивает: не отпускает.
Есть балерины тишины, балерины-снежины —
они тают. Эта же какая-то адская искра.

Предоставим слово тбилисским зрителям, заполнившим зал.

Шота ДЗИДЗИГУРИ,

академик АН Грузинской ССР:

— Я поклонник Майи Плисецкой, а, вернее, один из огромной толпы ее поклонников, восторженных почитателей, которая аплодирует ей во всех городах земного шара — в Москве и Париже, в Лондоне и Нью-Йорке... Ведь слава ее поистине не знает границ.

Я помню, каким это было счастьем достать билеты в Большой театр на Майю Плисецкую, видеть ее в самых разных партиях. И какое счастье она доставляет нам, тбилисцам, в эти дни, выступая на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили в знаменитой «Кармен-сюите», в «Гибели розы» на музыку Г. Малера. Майя Плисецкая вновь поразила нас красотой, грацией, эмоциональностью, техникой и еще какой-то тайной, не передаваемой словами, которая всегда присуща настоящему искусству. Она всегда бесподобна. На мой взгляд, Майя Плисецкая — поистине балерина ХХ века — с ритмами нашего времени, силой духа и высоким накалом творчества.

Этери ГУГУШВИЛИ,

доктор искусствоведения,
профессор:

— ДЛЯ меня каждая встреча с Майей Плисецкой — это ни с чем не сравнимый праздник, потрясение, душевный трепет, когда и впрямь и жить торопишься, и чувствовать спешишь. Искусство балерины очищает от всего житейского, будничного, и я ловлю себя на том, что при Майе мне легче дышится, легче думается, легче живется. Какое это огромное счастье! И какое огромное ей за это спасибо!

Мария БАУЭР,

народная артистка Грузинской ССР, лауреат Государственной премии СССР:

— МАЙЯ Плисецкая — колоссальная артистка! Каждый жест, каждое движение пропускает она через сердце, душу, тело. Майя не подвластна времени. Ее выступление в Тбилиси — это откровение...

В «Кармен-сюите» на музыку Ж. Бизе—Р. Щедрина, поставленную специально для



нее Альберто Алонсо, балерина внесла столько своего, личного, внутреннего, глубинного, трагически-прекрасного — и мы увидели этот блестящий спектакль, неповторимую Кармен, спектакль, в котором мне обязательно хочется отметить молодых солистов Большого театра Союза ССР Виктора Барыкина — Хозе, юного и порывистого, Сергея Радченко — Тореро и Бориса Ефимова — Корехидора и партнера во фрагменте из балета Малера «Гибель розы», заслуживших самых высоких похвал.

Майя Плисецкая! Сколько связано с ее именем, сколько вспоминается ролей, созданных, воплощенных ею. Эта ба-

лерина настолько многогранна, что можно сказать, что у нее нет диапазона: лирика, ге-
ронка, характерные роли — «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Лауренция», «Царь-девица» и множество других. Все подвластно ей, ее таланту, ее гению, создавшему праздник на сцене, в зале, в сердцах людей.

НА СНИМКЕ: народная артистка ССР, лауреат Ленинской премии Майя Плисецкая и артист Борис Ефимов исполняют аданжо из балета «Гибель розы» Г. Малера.

Фото М. Ростомашвили.