

Прославляющий жизнь танец

В этот день в Большом театре царила совершенно особая атмосфера. Творческий вечер народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Майи Плисецкой, посвященный сорокалетию ее творческой деятельности на сцене театра, собрал невиданное количество зрителей. В программе вечера были показаны второй акт из «Анны Карениной» Р. Щедрина, поставленный Майей Плисецкой вместе с Натальей Рыженко и Виктором Смирновым-Головановым, камерный балет «Айседора», созданный Морисом Бежаром специально для прославленной балерины, и «Кармен-сюита» Бизе—Щедрина в хореографии Альберто Алонсо.

Все три роли, исполненные М. Плисецкой в этот вечер, были наделены неповторимостью ее индивидуальности, силой страстей, драматизмом, отчаянностью порывов. Все три роли созданы разными хореографами с учетом танцевальных данных балерины, ее редкого артистизма, умения передавать в пластике целую гамму чувств.

Наиболее сильное впечатление оставила «Айседора», которую М. Плисецкая исполняет лишь на своих творческих вечерах, и зрители, к сожалению, не могут видеть это чудо искусства столь же часто, как «Анну Каренину», «Чайку» или «Кармен». Бежар использовал здесь удиви-

тельную способность Плисецкой просто ходить по сцене, непринужденно обращаться к пианистке, сидящей за роялем (Э. Липпа), распускать волосы, рассыпать цветы. Но сколько в этих, казалось бы, простых движениях грации, величия, естественности!

Бежар показал Айседору — Плисецкую гневной и беззаботной, неукротимой и задумчивой, озорной и скорбной. Каждый жест балерины тут равен целой поэме, каждый танцевальный фрагмент — большому многоактному спектаклю. Незабываем проход Айседоры — Плисецкой по сцене в начале и конце балета, когда огромный белый шарф развевается по воздуху, неотступно следует за ней, как судьба, а в финале с трагической скоростью закручивает в себя балерину.

Трагичен финал «Анны Карениной», «Айседоры», «Кармен». Но не случайно Плисецкая как-то сказала, что стремится выразить в искусстве прежде всего радость бытия. Эта радость бытия победно звучала в ее танце.

Е. ПЕТРОВА.

*На сцене Большого театра СССР —
Майя Плисецкая.*

Фото А. Конькова. (ТАСС).

