



## ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР М. ПЛИСЕЦКОЙ

СУББОТА, 7 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 20.00;  
ТО-4—17.30; ТО-3—16.00; ТО-2—13.30; ТО-1—11.30

Накануне показа по телевидению выступления народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Майи Михайловны Плисецкой наш корреспондент попросил балерину рассказать о замысле этого творческого отчета.

— При составлении программы вечера я стремилась, чтобы репертуар был разнообразен, чтобы показанные фрагменты и небольшие балеты были возможно более контрастны. Если говорить о литературной основе балетов, то это и русская классика, и новелла Проспера Мериме, и история жизни замечательной танцовщицы начала XX века Айседоры Дункан. Это три разные женщины, принадлежавшие к разным эпохам. Об их судьбах и чувствах я пыталась рассказать языком танца.

Особенно хочу выделить балет, который впервые увидят зрители, — «Айседора». Знаменитая танцовщица в своем творчестве искала пути возрождения поэзии древнегреческого искусства, его удивительной пластики. В начале 20-х годов она посетила Советскую Россию, доброжелательно относилась к нашей стране, как известно, большой период ее жизни был связан с Сергеем Есениным. Роль

Айседоры Дункан создал специально для меня известный французский балетмейстер Морис Бежар. Это не «реконструкция» стиля Дункан, а как бы взгляд на эту актрису из дня сегодняшнего, попытка воссоздать ее образ.

Еще фрагмент концерта — один из самых любимых моих балетов «Кармен-сюита». Наверное, потому, что я очень люблю искусство Испании, архитектуру, природу этой страны, характеры людей. Кроме того, это был первый балет, поставленный специально для меня как исполнительницы главной роли.

Хореография известного кубинского балетмейстера Альберто Алонсо очень интересна. Он создал спектакль, в котором нет ни одного движения, не оправданного логикой чувств, нет танца ради танца. Все подчинено созданию образа героини Проспера Мериме.

Меня всегда влечет новое в искусстве. Но я за то новаторство, которое не отрицает старое, а использует, развивает, продолжает старые, великие традиции. Надеюсь, что нынешняя встреча с телезрителями позволит показать, что мне особенно дорого и важно на этом этапе творчества.