

26 Июн 1985

Очарование таланта

Завершается Международный конкурс артистов балета. Наши корреспонденты встретились с народной артисткой СССР Майей Михайловной ПЛИСЕЦКОЙ и попросили ее поделиться своими впечатлениями.

— Сразу должна предупредить, что видела, к сожалению, не всех участников. В дни конкурса мы танцевали «Чайку», и я не могла присутствовать на всех просмотрах.

Самое сильное впечатление на меня произвел современный номер, поставленный Беном Стивенсоном, «Вымирающие существа», его танцевал Ли Цуньсин из США. На мой взгляд, это лучший антивоенный номер, какой мне когда-либо приходилось видеть. Я эту хореографическую новеллу считаю очень объемной и глубокой.

Должна отметить, что конкурс — вещь жестокая. На нем нужно суметь хорошо показаться на всех турах, и если ты где-то сдашь позиции, то можешь потерять все шансы на успех. Что-то подобное на втором туре произошло с балериной из Японии Ю. Моримото. Она блестательно танцевала классику, была в ней удивительна, у нее есть все: выразительность, красота, феноменальный прыжок, невиданное вращение. «Лебединое озеро» в таком виртуозном исполнении я не видела никогда. Но в современном номере она не смогла себя показать, он был столь плох, что просто убил ее. Ни выдумки, ни красоты, ни содержания. На особом положении для меня стоит аргентинец Х. Бокка. У него есть чувство позы, а это большая редкость, это как голос — или есть, или нет, так и чувство позы — или есть, или нет, это уже от природы. Бокка может танцевать и классику, и замечательно показался в современном номере. А ему всего семнадцать лет. Если в семнадцать так, то как он будет танцевать в двадцать?

Должна отметить наших молодых артистов, представляющих такие города, как Воронеж, Донецк, Саратов, Таллин, Киев. Они продемонстрировали прекрасную школу, это очень высокий уровень, уровень настоящего, хорощего балета. Показались интересными по школе и кубинцы. Был чудесный номер, поставленный хореографом из ГДР С. Люком, «Ундин», его танцевала совсем еще молоденькая Б. Шредер, она еще учится в

хореографическом училище, прелестная девочка, и номер очень хороший. Альберто Мендес, кубинский хореограф, представил на конкурс номер «Куклы» — это замечательная миниатюра.

— Майя Михайловна, а в чем Вы видите прелесть подобных балетных конкурсов?

— На конкурсе всегда интересно, потому что есть возможность увидеть разные номера, разные школы, разных хореографов, большое количество исполнителей. Впервые, например, увидела на нашем конкурсе представителей из Китая, они показали себя достойно.

— Какая школа, на Ваш взгляд, кажется наиболее интересной?

— А знаете, я считаю, что совсем не школа — главное и интересное в артисте. Главное в артисте — это голова. Можно получить прекрасную школу, а затем ничего не создать. Главное — суметь развить самому то, что тебе дали в школе, интерпретировать школу. И, конечно, огромное значение имеет личный пример.

— Скажите, Майя Михайловна, а чего Вы не приемлеме-

те?

— Я не приемлю бездарности. Не люблю тех людей, которые занимаются не своим делом. И я не хочу мириться с бездарностью. Артист должен оставить после себя впечатление. Он ушел со сцены, а его не забыли.

— Много говорят сейчас о том, что техника забила все и поэтому пропал выразительный танец?

— Я думаю, что это не так. Как раз Ли Цуньсин показал своим исполнением, что можно демонстрировать одновременно и технику, и быть выразительным. И это естественно, что так поднялся уровень танца, техника требуется высочайшая. Ведь и в спорте наблюдается высочайший технический уровень и в то же время присутствует оценка за артистичность. Так что же говорить о балете? И здесь будут требования к исполнителям, высочайшие, я бы сказала, требования.

В. КОТЫХОВ,
Е. ТКАЧ.