

“БАЛЕРИНА”



Фильм-балет

с участием

М. Плисецкой



ПОНЕДЕЛЬНИК,
18 НОЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4 — 19.05;
ТО-3 — 17.35;
ТО-2 — 15.05;
ТО-1 — 13.05

Фильм В. Дербенева «Балерина» снят на киностудии «Мосфильм». Он запечатлел четыре сценические работы

лауреата Ленинской премии, народной артистки СССР М. Плисецкой, четыре танцевальных шедевра. Создатели этой

ленты поставили перед собой задачу соединить танец, музыку, цвет в едином творческом решении. Фильм получился интересным, своеобразным. Но сегодня актрисе грезятся уже иные горизонты в искусстве.

Творчество балерины всегда отличает стремление к новизне, эксперименту. Достаточно вспомнить такие произведения хореографического театра, как «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», вдохновленные к жизни ее талантом, ее личностью, чтобы представить широту возможностей и интересов актрисы. Но Плисецкая не ограничивается только театральной сценой. Телевизионный фильм «Фантазия», созданный по мотивам тургеневских «Вешних вод», недавняя премьера ленты литовских кинематографистов о творчестве М. Чюрлёниса — несомненные свидетельства щедрости и многогранности артистического дарования балерины.

С ярким, самобытным мышлением Плисецкой-художника знакомишься и по ее выступ-

лениям на страницах журналов, газет, и в телепередаче «Музыка в театре, кино, на телевидении», и в цикле «О балете», и, казалось бы, в сугубо научной программе «Очевидное — невероятное». Постоянный поиск — отличительные черты ее мировосприятия, мироощущения.

Вот и сейчас она создает новый балет на музыку Р. Шедрина «Дама с собачкой». И в этой работе — потребность выразить своим искусством новое, еще небывалое, попытка воплотить ею же обретенное когда-то: «Балету доступно все!»

И здесь — дерзновенность ее таланта. Но если вспомнить выражение: «пластическая линия Плисецкой — национальное достоинство страны», то будет понятен и закономерен тот зрительский интерес, который сопровождает любую работу нашей знаменитой современницы, балерины, чье имя — символ совершенной красоты в балете.

Ю. ТЮРИН

Фото А. Агеева