

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

НЕПОВТОРИМЫЕ МГНОВЕНИЯ

У К А З

**Президиума Верховного
Совета СССР**

О присвоении звания
Героя Социалистического
Труда народной артистке
СССР

Плисецкой М. М.

За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства присвоить солистке Государственного академического Большого театра СССР народной артистке СССР Плисецкой Майе Михайловне звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

**Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
А. ГРОМЫКО.**

**Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.**

Москва, Кремль.

19 ноября 1985 г.



С Майей Михайловной Плисецкой меня связывает более двадцати лет совместной творческой работы. Наверное, за эти годы было многое, ведь театр бывает иногда трудным, а то и жестоким в своих капризных проявлениях. Однако время, как правило, отсепаровывает все мелочное и наносное, оставляя в памяти то лучшее, что связывало с молодостью. Порой творческого расцвета осознание полноты и беспримесности спл. Пожалуй, одно из моих первых и устойчивых впечатлений от М. Плисецкой можно сформулировать так — простота. Но не та простота, которая, как говорится, хуже порокства, а как понятие открытости, душевной щедрости. Эмоциональная насыщенность, темпераментность и чувственность, свойственные танцу Плисецкой в молодости, своеобразно отразились и в жизни. Порой на сцене ее захлестывал темперамент, нарушая строгую соразмерность классических правил, но именно он и придавал искусству балерины особую неповторимость.

Уникальность пластических интонаций очень рано выделила Плисецкую в число ведущих танцовщиц хореографического театра, сделала ее имя знаменитым, всемирно известным. Но талант ее, с каждым сезоном набирая силу, оригинально проявлялся и в актерских интерпретациях партий. Причем как в классическом, так и в современном репертуаре. Не случайно в последние годы Плисецкая обратилась к образам высокой литературы, которые требуют от актера подлинной драматической одаренности. Видимо, время и жизненный опыт дают возможность глубже понять трагичность конфликтов и судеб, воплощаемых на сцене, а значит, и масштабней воссоздать характеры персонажей. Быть может, поэтому танец Плисецкой по своему внешнему темпераменту стал несколько сдержанней, но зато и тоньше.

Сейчас актриса придает большое значение психологической паузе, смене пастельных красок, отточенности, выразительности движений. И последние становятся по-

тине говорящими, живыми, пульсирующими. Недаром же великий русский танцовщик Михаил Мордкин говорил, что становиться хорошо, даже эффектно вариацию может любой профессионально обученный танцор, но настоящий артист только тот, кто умеет «молча» стоять на сцене, наполняя простую позу сокровенным смыслом и содержанием.

Мне, как партнеру, всегда работалось с М. Плисецкой легко. Во многом причина тому — ее редкая природная музыкальность. Это ведь очень важно, когда люди танцуют не просто под музыку, сохраняя правильный темпоритм. Особенно это относится к дуэту, где слаженность, слитность движений двух исполнителей должна рождать прекрасную пластическую мелодию. И в этом смысле Плисецкая была для меня идеальной партнершей.

Мы много и часто гастролировали с Плисецкой за рубежом как с Большим театром, так и в индивидуальных поездках. Как правило, здесь физические и психологические нагрузки бывают запредельными, и в таких ситуациях человеческая индивидуальность раскрывается с особой открытостью. Сама Майя Михайловна уверяет, что у нее было бы несносный характер, а я, напротив, поражался ее выносливости и собранности. Она доброжелательна даже тогда, когда кем-то и чем-то недовольна. Удивительно, как теперь принято выражаться, ее

коммуникабельность. Она умеет найти верный тон, разрядить обстановку смешным рассказом или шуткой, вести разговор с непосредственностью. Она считается мастером давать интервью. Выпало из меня слово не вытянешь, а Плисецкая уже бойко «расправилась» с целой кучей журналистов. И, конечно, многие в восторге от ее элегантности, изысканной продуманности туалетов, что говорит о художественном и женском вкусе Плисецкой.

Что скрывать, возраст для любой балерины — ее ахиллесова пята. Уж очень скоротечно время в балете. Не успеешь оглянуться, «как зима катит в глаза». Но Плисецкая даже времени бросала свой вызов — мало найдется в мире танцовщиц, которые бы протанцевали на сцене сорок сезонов. Вот и сейчас для своего юбилея она подготовила новую премьеру — балет «Дама с собачкой» на музыку Родиона Щедрина. Знаю по себе, с годами волнующийся перед выходом на сцену по меньше, а больше. Здесь на плечи давит и груз знаний, и все возрастающая ответственность перед зрителем, в понимании уникальности, неповторимости каждого прожитого на подмостках мгновения. Я отчетливо понимаю, в каком палящем волнении и ожидании сегодня живет Майя Плисецкая.

Как обычно, приятным шумом заполнится зрительный зал Большого театра СССР, а потом обернется тревожной тишиной. Взмахнет палочкой дирижер, и зазвучит музыка оркестра. Наконец, вздрогнет и поплывет тяжелый театральный занавес, и наступит минута, когда нужно выйти на сцену. Все останется позади — признание, слава, успех предшествующих спектаклей, впереди пока неизвестность. Но неустанный поиск — радость и мука нашего творчества, смысл прожитых и будущих дней в искусстве. Поэтому я от всего сердца желаю М. Плисецкой творческого долголетия, нескончаемого зрительского интереса к ее сценическим свершениям.

Николай ФАДЕЕЧЕВ,
народный артист СССР.
Фото Г. Соловьева
и А. Дубного.

