

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

НЕПОВТОРИМЫЕ МГНОВЕНИЯ

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания
Героя Социалистического
Труда народной артистке
СССР

Плисецкой М. М.

За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства присвоить звание Героя Социалистического Труда народной артистке СССР Плисецкой Майе Михайловне звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР

А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР

Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.

19 ноября 1985 г.



С Майей Михайловной Плисецкой меня связывает более двадцати лет совместной творческой работы. Наверное, за эти годы было разное, ведь театр бывает иногда трудным, а то и жестоким в своих заулисных проявлениях. Однако время, как правило, отсепартирует все мелочное и наносное, оставляя в памяти то лучшее, что связано с молодостью, порой творческого расцвета, осознанием полноты и беспредельности сил. Пожалуй, одно из моих первых и устойчивых впечатлений от М. Плисецкой можно сформулировать так — простота. Но не та простота, которая, как говорится, хуже воровства, а как попытке открытии, душевной щедрости. Эмоциональная насыщенность, темпераментность и чувственность, свойственные танцу Плисецкой в молодости, своеобразно отразились и в жизни. Порой на сцене ее захлестывал темперамент, нарушая строгую соразмерность классических правил, но именно он и придавал искусству балерины особую неповторимость.

Уникальность пластических интонаций очень рано выделила Плисецкую в число ведущих танцовщиц хореографического театра, сделала ее имя знаменитым, всемирно известным. Но талант ее, с каждым сезоном набирая силу, оригинально проявлялся и в актерских интерпретациях партий, причем как в классическом, так и в современном репертуаре. Не случайно в последние годы Плисецкая обратилась к образам высокой литературы, которые требуют от актера подлинной драматической одаренности. Видимо, время и жизненный опыт дают возможность глубже понять трагичность конфликтов и судеб, воплощаемых на сцене, а значит, и масштабней воссоздать характеры персонажей. Быть может, поэтому танец Плисецкой по своему внешнему темпераменту стал несколько сдержанней, но зато и тоньше.

Сейчас актриса придает большое значение психологической паузы, смене настельных красок, отточенноти, выразительности движений. И последние становятся попре-

тие говорящими, живыми, перво пульсирующими. Недаром же великий русский танцовщик Михаил Мордкин говорил, что становиться хорошо, даже эффектно вариацию может любой профессионально обученный танцовщик, но настоящий артист только тот, кто умеет «молча» стоять на сцене, наполняя простую позу скованным смыслом и сдержанностью.

Мне, как партнеру, всегда работалось с М. Плисецкой легко. Во многом причина тому — ее редкая природная музыкальность. Это ведь очень важно, когда люди танцуют не просто под музыку, сохранив правильный темпоприм. Особенно это относится к дуэтам, где слаженность, слитность движений двух исполнителей должна рождать прекрасную пластическую мелодию. И в этом смысле Плисецкая была для меня идеальной партнеришей.

Мы много и часто гастролировали с Плисецкой за рубежом как с Большим театром, так и в индивидуальных поездках. Как правило, здесь физические и психологические погрузки бывают запредельными, и в таких ситуациях человеческая индивидуальность раскрывается с особой откровенностью. Сама Майя Михайловна уверяет, что у нее будто бы несносный характер, а я, напротив, поражалась ее выносливости и собранности. Она доброжелательна даже тогда, когда кем-то и чем-то недовольна. Удивительна, как теперь принято выражаться, ее

коммуникабельность. Она умеет найти верный тон, разрядить обстановку смешным рассказом или шуткой, вести разговор с непосредственностью. Она считается мастером давать интервью. Бывало из меня слово не вытиешь, а Плисецкая уже бойко «расправилась» с целой кучей журналистов. И, конечно, многие восторгались ее элегантности, изысканной продуманности туалетов, что говорят о художественном и женском вкусе Плисецкой.

Что скрывать, возраст для любой балерины — ее ахиллесова пятка. Уже очень скромно время в балете. Не успеешь оглянуться, как эпизод катит в глаза. Но Плисецкая даже времени бросила свой вызов — мало найдется в мире танцовщиц, которые бы протанцевали на сцене сорок сезонов. Вот и сейчас для своего юбилея она подготовила новую премьеру — балет «Дама с собачьей музой» Родиона Шерлипа. Знаю по себе, с годами волнившись перед выходом на сцену по мельчайшему, а больше. Здесь на плечи давят и груз званий, и все возрастаяющая ответственность перед зрителем, и понимание уникальности, неповторимости каждого прожитого на подиумах мгновения. Я отчтливо поминаю, в каком напряженном волнении и ожидании сегодня живет Майя Плисецкая.

Как обычно, приятным шумом заполнится зрительный зал Большого театра СССР, а потом обернется тревожной тишиной. Взмахнет палочкой дирижер, и зазвучит музыка оркестра. Наконец, вздрогнет и поплынет тяжелый театральный занавес, и паступит мгновение, когда вуже выйти на сцену. Все остается позади — признание, слава, успех предшествующих спектаклей, впереди пока неизвестность. Но неустанный поиск — радость и мука нашего творчества, смысл прожитых и будущих дней в искусстве. Поэтому я от всего сердца желаю М. Плисецкой творческого долголетия, неиссякаемого зрительского интереса к ее спектакльным сворожиям.

Николай ФЛДЕЧЕВ,
народный артист СССР.
Фото Г. Соловьева
и А. Дубнова.

