

КРЫЛЬЯ

Сегодня центральные газеты публикуют Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Социалистического Труда лауреату Ленинской премии, народной артистке СССР Майя Плисецкой. Вечером в Большом театре СССР будет показана премьера нового балета Родиона Щедрина «Дама с собачкой» и балет «Кармен-сюита». В главных ролях — Майя Плисецкая.

СТОЛИЧНЫЙ драматический театр. Один из лучших. Смотрю «Анну Каренину». А мысленно вижу... Плисецкую. Вижу станцованный историю страсти, страудания, исхода.

Снова московский театр. Один из солиднейших. Играют «Чайку». И вдруг сквозь флер спектакля в сознании возникает... Нина Заречная в исполнении Плисецкой. Танцем, пластикой воплощенная мечта о сцене.

Листаю Мериме. И за чертами знакомого литературного портрета роковой цыганки обозначился резкий абрис рыжеволосой Кармен — Плисецкой. Внешне — совсем иной. Сутью — истинной гитаной.

Ее роли, раз вспыхнув, пла-менят долго. Ее образы властвуют сердцем, умом, во-ображением. Принадлежат не одному лишь балету. Становятся явлением и фактом современной художественной жизни.

Где истоки ее искусства? В великой, непрерываемой традиции русской советской исполнительской школы? Бе-зусловно.

Где истоки ее откровений? В индивидуальности, в несходстве с другими. В упрямом и мудром умении поставить на своем. В жажде общения. Контакт с публикой у Майи очень ограничен. Амплуа небожительницы — не для нее. Грань меж сце-ной и залом она словно уничтожает.

Страницы детства

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ранние впечатления. Шпицберген — лед, снег, полярная ночь вокруг отчаянно-смелой и отчаянно-любознательной девочки. Здесь работал консул ее отец — Михаил Плисецкий. Киноэкран: женщина ослепительной, восточной красоты, звезда 1920-х годов Ра Месссерер. И, может быть, Майя подсознательно чувствует серьезность актерской профессии и что тоже станет звездой. Но не только сцены. Но — экрана. Ее приводят в Большой театр. Золото. Пурпур. Аплодисменты. На сцене знаменный танцовщик Асаф Мессерер — мамин брат. По сей день забытый, трогательно-чуткий педагог, наставник Балерины.

Непредвиденный импровизированный «дебют» — задолго до поступления в Московское училище. На Сретенском бульваре — толпа. Пробиться сквозь людские ряды невозможно. Над Сретенским бульваром из репродуктора вальс из «Коппелии». Вокруг плотного кольца зрителей мечется Ра: исчезла четырехлетняя дочь. А дочь жива и невредима. Танцует для толпы. Танцует с наслаждением. Наконец, зрители расступаются. Мать уносит дитя. Дитя громко плачет, вырывается из материнских объятий. Прохожие даже заподозрили, что присутствуют при похищении ребенка. Пролетят годы, десятилетия. В любом городе земли будет толпа у входа в театр. Толпа в зале. Стена людей у рампы. Так бывает всегда, но на сцене — Майя.

Еще одна была детских лет. Подарили шестилетней Майе новую кофточку. Попала она летним вечером поиграть во дворе с подружками. Домой вернулась озябшая, очень довольная. Без новой кофточки. Расспраши-

вают, где обновка. Майя объясняет: отдала подружке, дочке дворника. У взрослых изумленная пауза. Майя снисходит к недогадливости старших, поясняет: ну, ведь у нее нет, вот я и отдала... Доброй (не добренкой) она будет всегда. Несмотря на трудные времена военного отрочества, Майя сохранит светлый взгляд на мир. Не озлится. Не ожесточится. Всегда поделится сокровенным, заветным — Искусством. Поделится, словно хлебом...

Страницы музыки

МОЖЕТ ли женщина предстать Мелодией? Плисецкая может. Недаром ее партия в «Болеро» так называется: Мелодия. А ведь Майя бежаровское «Болеро» исполнила не одна зарубежная танцовщица. Но только наша Балерина сумела танец с шедевром Равеля. Увидела в своем новом сценическом имени (Мелодия...) потаенный смысл. И сделала тайное — явным. Недаром в «Болеро» само ее тело словно наэлектризовано, одухотворено ритмом, подобно изысканному, невиданному и всесильному инструменту. Первоначальные истолковательницы превращали постановку в картину поклонения Женщине. Майя же «Болеро» — строгое, отрешенное поклонение Музыке.

Что движет Балериной на пути к партитуре? Изучение? Всезнание? Интуиция? Не берусь определить. Да и не все ли равно! Важнее иное — постижение самых высоких взлетов музыкальной мысли, разных эпох, разных народов. Просветленная, гармоническая печаль «Прелюдии» Баха. Трепетание жизни, обреченной на гибель, — Роза, что расцветает из со-звучий Пятой симфонии Малера и угасает, истаивает в последних аккордах Адажиетто. Когда видишь Майю, процесс выглядит разительно — простым. «Просто» музыка облечается танцем. Та-

кже ученица. Уже солистка. Ее заметили. В нее поверили. И не ошиблись. Те, кто видел Майю в поэтическом «Лебедином озере» А. Горского — А. Месссерера, предсказывали ей великую будущность. Прогнозы подтвердились. Не только в нашем городе. Во всем мире.

Международное признание

ей к лицу. Майя — убежденная интернационалистка.

Она неизменная соратница и единомышленница балетмейстров

самых разных направлений.

В «Спартаке» А. Хачатуриана — И. Моисеева яви-

лась, чаровницей Эгиной.

Природа, проницательно

угаданная Родионом Щедриным.

Его балеты — среди са-

мых значительных сверше-

ний Плисецкой.

Она — перво-восоздательница,

а позднее и постановщица.

Она дарует

музыке сценическую

жизнь.

Но вслушайтесь в музыку.

Распознайте в темах Царь-

Девицы, Анны, Кармен, Ни-

ны — знакомые Майны чер-

ты. Ее озорство и остроумие.

Ее пылкую искренность.

Ее строптивый, раскованный тем-

перамент. Ее страстную при-

вязанность к творчеству. Уз-

нали? Перед вами единст-

венный в своем роде музы-

кальный портрет Балерины.

Когда впервые

выказался

мелодизм ее танца?

Совсем

юной довелось ей становить

совсем маленьющую партию —

и

она

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и