

# КРЫЛЬЯ

Сегодня центральные газеты публикуют Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Социалистического Труда лауреату Ленинской премии, народной артистке СССР Майе Плисецкой. Вечером в Большом театре СССР будет показана премьера нового балета Родиона Щедрина «Дама с собачкой» и балет «Кармен-сюита». В главных ролях — Майя Плисецкая.

**СТОЛИЧНЫЙ** драматический театр. Один из лучших. Смотрю «Анну Каренину». А мысленно вижу... Плисецкую. Вижу станцованную историю страсти, страдания, исхода.

Снова московский театр. Один из солиднейших. Играл «Чайку». И вдруг сквозь зрительский зал в сознании возникает... Нина Заречная в исполнении Плисецкой. Танцем, пластикой воплощенная мечта о сцене.

Листаю Мериме. И за чертами знакомого литературного портрета роковой цыганки обозначился резкий абрис рыжеволосой Кармен — Плисецкой. Внешне — совсем иной. Сутью — истинной гитаной.

Ее роли, раз вспыхнув, пламенеют долго. Ее образы властвуют сердцем, умом, воображением. Принадлежат не одному лишь балету. Становятся явлением и фактом современной художественной жизни.

Где истоки ее искусства? В великой, непрерываемой традиции русской советской исполнительской школы? Безусловно.

Где истоки ее откровений? В индивидуальности, в сродстве с другими. В упрямом и мудром умении поставить на своем. В жажде общения. Контакт с публикой у Майи очень органичен. Амплитуда небожителей — не для нее. Грань между сценой и залом она словно уничтожает.

## Страницы детства

**УДИВИТЕЛЬНЫЕ** ранние впечатления. Шпицберген — лед, снег, полярная ночь вокруг отчаянно-смелой и отчаянно-любопытной девочки. Здесь работал консулом ее отец — Михаил Плисецкий. Киноэкран: женщина ослепительной, восточной красоты, звезда 1920-х годов Ра Мессерер. И, может быть, Майя подсознательно чувствует серьезность актерской профессии и что тоже станет звездой. Но не только сцены. Но — экран. Ее приводят в Большой театр. Золото. Пурпур. Аплодисменты. На сцене знаменитый танцовщик Асаф Мессерер — мамин брат. По сей день заботливый, трогательный-чуткий педагог, наставник Балерины.

Непредвиденный импровизированный «дебют» — задолго до поступления в Московское училище. На Сретенском бульваре — толпа. Пробриться сквозь людские ряды невозможно. Над Сретенским бульваром из репродуктора вальс из «Копеллии». Вокруг плотного кольца зрителей мечется Ра: исчезла четырехлетняя дочь. А дочь жива и невредима. Танцует для толпы. Танцует с наслаждением. Наконец, зрители расступаются. Мать уносит дитя. Дитя громко плачет, вырывается из материнских объятий. Прохожие даже заподозрили, что присутствуют при похищении ребенка. Пролетят годы, десятилетия. В любом городе земли будет толпа у входа в театр. Толпа в зале. Стена людей у рампы. Так бывает всегда, если на сцене Майя.

Еще одна была детских лет. Подарили шестилетней Майе новую кофточку. Пошла она летним вечером поиграть во дворе с подружками. Домой вернулась озябшая, очень довольная. Без новой кофточки. Расспраши-

вают, где обновка. Майя объясняет: отдала подружке, дочке дворника. У взрослых изумленная пауза. Майя снисходит к недогадливости старших, поясняет: ну, ведь у нее нет, вот я и отдала... Доброй (не добренькой!) она будет всегда. Несмотря на трудные времена военного отрочества, Майя сохраняет светлый взгляд на мир. Не озлобится. Не ожесточится. Всегда поделится сокровенным, заветным — Искусством. Поделится, словно хлебом...

## Страницы музыки

**МОЖЕТ** ли женщина предстать Мелодией? Плисецкая может. Недаром ее партия в «Болеро» так и называется: Мелодия. А ведь до Майи бежаровское «Болеро» исполнила не одна зарубежная танцовщица. Но только наша Балерина сомкнула танец с шедевром Равеля. Увидела в своем новом сценическом имени (Мелодия!) потаенный смысл. И сделала тайное — явным. Недаром в «Болеро» само ее тело словно наэлектризовано, одухотворено ритмом, подобно изысканному, невданному и всесильному инструменту. Первоначальные истолковательницы превращали постановку в картину поклонения Женщине. Майю «Болеро» — строгое, отрешенное поклонение Музыке.

Что движет Балериной на пути к партитуре? Изучение? Всезнание? Интуиция? Не берусь определить. Да и не все ли равно! Важней иное — постижение самых высоких взлетов музыкальной мысли, разных эпох, разных народов. Просветленная, гармоническая печаль «Прелюдии» Баха. Трепетание жизни, обреченной на гибель, — Роза, что расцветает из созвучий Пятой симфонии Малера и угасает, истает в последних аккордах Адажиетто. Когда видишь Майю, процесс выглядит разительным — простым. «Просто» музыка облекается танцем. Та-



кова природа ее искусства. Природа, проникательно угаданная Родионом Щедриным. Его балеты — среди самых значительных свершений Плисецкой. Она — первоосоздательница, а позднее и постановщица. Она дарует музыку сценическую жизнь. Но вслушайтесь в музыку. Распознайте в темах Царь-Девы, Анны, Кармен, Нины — знакомые Майины черты. Ее озорство и остроумие. Ее пылкую искренность. Ее строптивый, раскованный темперамент. Ее страстную привязанность к творчеству. Узнали? Перед вами единственный в своем роде музыкальный портрет Балерины.

Когда впервые выказался мелодизм ее танца? Совсем юной довелось ей станцевать совсем маленькую партию —



Осени в «Золушке»: таинственно — легкая приобщенность к музыке Сергея Прокофьева — колкой, графически четкой, иронической и глубоко экспрессивной.

А быть может, чуть позднее, когда роскошная палитра глазуновской «Раймонды» обрела еще одну краску — волшебную-звонкую, чистую. Так прочитала Плисецкая главную роль. И всегда волнует ее отклик на музыку Петра Ильича Чайковского. Отклик каждой оркестровой группе, каждому динамическому оттенку. Недаром от первых лет в Большом театре сопутствует ей «Лебединое озеро».

## Страницы танца

**ЕЩЕ** ученица. Уже солистка. Ее заметили. В нее поверили. И не ошиблись. Те, кто видел Майю в поэтическом «Лебедином озере» А. Горского — А. Мессерера, предсказывали ей великую будущность. Прогнозы подтвердились. Не только в нашем городе. Во всем мире.

Международное признание ей к лицу. Майя — убежденная интернационалистка. Она неизменная соратница и единомышленница балетмейстеров самых разных направлений. В «Спартаке» А. Хачатуряна — И. Моисеева яви-

ниям хореографии, Майя всегда взмывает над миром спектакля, осенив и сцену, и зал своим танцем. Окрыленность, одержимость заложены в ее натуре. Рожденная летать, она всегда обуреваемая мятежным духом поиска. Не потому ли благодаря ее энергии, ее личной инициативе на афишах Большого театра возникли рядом с именами советских хореографов имена Альберто Алонсо, Ролана Пети, Мориса Бежара? Не потому ли она реализовала свое намерение, станцевав «Леду», специально для нее сочиненную Бежаром, и «Федру» Ж. Орика — С. Лифаря. Майя может гордиться: нет намерений, брошенных на подорожье. Нет покорства препятствиям. Есть стремление свершить задуманное.

Советский театр может гордиться Плисецкой. «Чайка» пленила Флоренцию и Гетеборг. Рим увидел Плисецкую не только Балериной, но и художественным руководителем балета их столичного оперного театра. Париж в прошлом сезоне чествовал Плисецкую: к ее многочисленным наградам и званиям — отечественным и зарубежным — добавился один из почетнейших орденов Франции. Искусство Плисецкой — столь человеческое, рафинированное, сгненное — принадлежит всей планете. Но прежде всего — Отечеству. И радость триумфов любого турне неизменно увенчана счастьем возвращения в Москву — в свой театр, к своим близким.

Не единожды воспетые поэтами, ваятелями, живописцами руки ее справедливо сравнивают с крыльями. Истинно — лебединая стать Одетты — Одиллии. Биение крыл в движениях Жар-Птицы из балета И. Стравинского — М. Фокина. Грация испуганной птицы — в сказочных монологах Сюймбике из «Шурале» Ф. Яруллина — Якобсона. Но и в иных обликах — ее танец преисполнен порыва высь. Солнцем пронизывают пространство полеты Китри. Бунтарским вдохновением дышат полеты Лауренсии. И земной танец Айседоры становится крылатым.

Древние изображали с крыльями Славу и Победу. Слава завоевана Плисецкой. Победа принадлежит ей. Победа новаторства над косностью. Торжество таланта над посредственностью. Элегантный занавес открыт. Все взгляды устремлены к сцене. Там — Майя Плисецкая.

Е. ЛУЦКАЯ.