

# ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

Танцует Майя Плисецкая — и это праздник. Именно таким праздником стал творческий вечер актрисы, состоявшийся 20 ноября в Большом театре Союза ССР.

В этот день выдающаяся балерина, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии впервые вышла к зрителям в звании Героя Социалистического Труда. Высокой награды Родины она удостоена за боль-

шие заслуги в развитии советского хореографического искусства. Принимая поздравления, артистка сказала, что бесконечно горда таким признанием своего творческого труда, сполна отданного народу.

Вся жизнь Майи Плисецкой связана с Большим театром. Более чем за сорок лет на прославленной сцене юю создана незабываемая галерея классиче-

ских образов: Одетта — Одиллия и Китри, Раймонда и Джулетта, Лавренсия и Умирающий лебедь. Открытием балета XX века стали спектакли «Анна Каренина» и «Чайка», где танцовщица выступила не только как исполнительница главных ролей, но и постановщик. Эти две грани таланта ярко проявились и в новой работе артистки — юбилейный вечер открыл премьерой балета Р. Щедрина по мотивам

рассказа А. Чехова «Дама с собачкой».

В программу вошла также блестательная «Кармен-сюита» — спектакль, созданный кубинским хореографом А. Алонсо специально для Плисецкой. Исполняя любимую партию, балерина вновь покорила зрителей своим мастерством и вдохновением. (Корр. ТАСС).

Москва.

21 НОЯ 1984

ЛЕННИНСКОЕ ЗНАМЯ  
г. Москва