

# Как танцевать «Лебедя»...

Встреча была назначена на шесть вечера. Дверь открыла сама хозяйка квартиры, как всегда элегантная и изящная.— Майя Михайловна Плисецкая вернувшаяся недавно из гастрольной поездки по городам Японии.

— Это не первая моя поездка в Страну восходящего солнца,— начала свой рассказ Майя Михайловна.— В Японии я гастролировала восемь раз. В нашу группу от Большого театра входили также солисты В. Барыкин, Б. Ефимов, Н. Федоров. Из московского музыкального Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко М. Дроздова, В. Кириллов, Г. и М. Крапивины, М. Левина и В. Лантратов. Вместе с нами выступали дуэт из Новосибирска Л. Гершунова — А. Бердышев и бронзовый призер прошлогоднего московского конкурса Т. Черноворовкина из Саратова. Все танцевали прекрасно.

— Гастроли продолжались около месяца. Мы дали гала-концерты в 14 японских городах. В программу наших выступлений входили и паде де, и фрагменты из балетов, которые могли идти отделениями по двадцать минут и больше, и одноактные балеты. Концерты были почти ежедневно. И чуть ли не каждый день в новом городе. Хочется отметить, что в каких бы маленьких городах нам ни приходилось выступать, всегда в нашем расположении были прекрасные сцены, на которых можно давать любой спектакль. Гастроли в этом плане были замечательно организованы. В этот раз я танцевала «Умирающего лебедя» К. Сен-Санса, «Гибель розы» Г. Малера и фрагменты из балета «Дама с собачкой» Р. Щедрина.

— Как любители балета отнеслись к этой вашей новой работе?

— Чехова в Японии знают, любят и, что самое главное, понимают. Сейчас там идет и пользуется большим успехом «Вишневый сад» в постановке А. Эфроса. Что касается «Дамы с собачкой», то эта работа вызвала интерес. Я все время ощущала, что ждут от меня. Мне нравилось, что зрители стремятся понять темы и чувства, которые вложили в балет его создатели.

Обычно просили исполн-

нить «Умирающего лебедя», которого приходилось все время бисировать. Но однажды, когда мы выступали в Мацумото, за кулисы привели зрители и сказали: «Мы хотим «Даму». Просили показать весь балет, но, к сожалению, это было невозможно. (Здесь следует привести выдержку из рецензии на балет, опубликованную в крупнейшей японской газете «Иомидзу». Газета писала: «Поставленный Плисецкой балет — прекрасное произведение, открывавшее новые горизонты и страницы в истории советского балета, сочетающее в себе интересную хореографию и зрелищную привлекательность»).

Еще лет двадцать пять назад о балете в Японии знали, может быть, только специалисты. Сегодня почти в каждом городе по несколько балетных школ. Они стремятся постичь классический репертуар, который везде фигурирует в качестве обязательной программы и является основой многочисленных международных конкурсов. Наверное, видели в прошлом году на конкурсе Маримото? Она просто поразила всех своей техникой, особенно виртуозным исполнением фуэте. В Токио одна молоденькая японская балерина подошла ко мне и спросила: «А как нужно танцевать «Лебедя»? Я не стала ничего объяснять ей, а только попросила прийти на концерт. Исполнила «Лебедя». Через три минуты, когда пришло бисировать номер, я уже станцевала его в другой «редакции». После концерта эта балерина подошла ко мне и сказала: «Теперь я все поняла».

— Майя Михайловна, какие интересные встречи были у вас в Японии?

— Трогательными были, конечно, встречи с японскими зрителями. Люди узнавали нас на улицах, подходили, дарили на память маленькие сувениры. А если бы вы видели, как они просят автографы! Не лезут на-

зойливо, а встанут в сторонке, по в глазах такая мольба, что не подписать невозможно. Помню, в Осаке разыгралась такая сцена: после концерта окружили меня зрители и попросили дать автограф. Я села за стол. В одну секунду толпа выстроилась в очередь, протягивали программки, мои фотографии, зонтики, сумки, платки. И все это происходило при абсолютной тишине. Чувство дисциплины развито в них колossalно!

Приходилось общаться и с журналистами, которые часто приходили к нам на репетиции. Местная телекомпания успела даже за время нашего пребывания в Японии снять фильм о наших гастролях. В Токио была организована пресс-конференция, которая продолжалась почти два часа. Вопросов было много. Самых разных. Интересовались артистами, с которыми я приехала. Репертуаром московских театров и в первую очередь, конечно, Большим театром.

— Довольны ли вы прошедшими гастролями?

— Конечно. Относились к нам доброжелательно. Принимали прекрасно. Все билеты были раскуплены задолго до нашего приезда. Выделять какие-то спектакли отдельно не хотелось бы, да и вряд ли это нужно. Не менее дороги для нас были прием и внимание, которое оказывали нам в маленьких городах. Особенно радовало, что основная аудитория на концертах была молодежная. На спектакли приходило много школьников и студентов. Во время этих гастролей я еще раз убедилась, какой японский зритель внимательный и понимающий, который смотрит балетный спектакль не поверхностно, а пытается разобраться во всем до тонкостей.

— А еще собираетесь куда-нибудь на гастроли?

— Ой, нет. Я в отпуске. Очень давно не отыхала.

Интервью взяла  
Т. БУРЛАК.