

Соб. архив, -1986, -4 № 088.

4 стр.

«ТРУД И ВДОХНОВЕНИЕ»

В Государственном Центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина открылась персональная выставка, посвященная творчеству Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народной артистки СССР Майи Михайловны Плисецкой.

Постоянный интерес к русскому классическому танцу, его всемирное признание объясняются тем, что историю отечественного балета создавали такие блестательные балерины, как А. Павлова, Т. Карсавина, М. Семенова, Г. Уланова, М. Плисецкая, которая подхватила эстафету своих великих предшественниц. Искусство каждой из этих балерин рождено своей эпохой, с именами-легендами знаменитых танцовщиц связаны поиски и свершения. Им удалось с наибольшей полнотой и совершенством выражить в танце идеи своего времени, обновить язык искусства хореографии.

В творчестве М. Плисецкой органично сливаются одухотворенная грация, чистота романтического балета с драматической экспрессией, остросовременным восприятием жизни.

Что бы ни танцевала балерина, мы всегда видим в ней свою современницу.

Лучшие работы Плисецкой по праву составили славу советского балета. Большие партии, такие, как Умирающий лебедь и Китри, Одетта-Одиллия и Раймонда, Кармен и Айседора, и маленькие — Вакханка в дивертисменте оперы Ш. Гуно «Фауст», Персидка в «Хованщине» Мусоргского — равно значительны в галерее ярких сценических образов балерины. Всех их не счесть. Так же, как трудно перечислить тех выдающихся деятелей театра, педагогов, балетмейстеров, актеров, с которыми Плисецкой довелось работать. Среди них А. Ваганова, А. Мессерер, И. Моисеев, Ю. Гри-

горович, М. Лавровский, М. Лиепа, В. Васильев, Р. Пети, А. Алонсо, М. Бежар и многие другие.

Новаторские постановки М. Плисецкой балетов Р. Щедрина на сюжеты произведений русской классической литературы — «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой» вошли в сокровищницу советского хореографического искусства. В этих работах нераздельны грани таланта Плисецкой — балерины и актрисы, хореографа и постановщика.

Посетители выставки с интересом восприняли слайд-фильм, в который вошли фрагменты из балета Р. Щедрина «Дама с собачкой».

Не случайно экспозиция называется «Труд и вдохновение». В фотографиях, костюмах, афишах, произведениях живописи отражены основные этапы творческого пути М. Плисецкой, ее ежедневный и вдохновенный труд. В центре зала, обрамленного зеркалами, можно увидеть станок. С занятий у станка начинается каждый рабочий день балерины. Неподалеку — подиум, метафорически изображающий сцену, труд в балетном классе завершается спектаклем. Это венец творчества, праздник не только для зрителей, но и для актрисы. Балетный станок и подиум — в них жизнь актрисы, они — образ всей выставки, «эпиграфом» к которой стали слова М. Плисецкой: «Не люблю, когда искусству служат — искусством надо жить».

Экспозиция продолжает замечательную бахрушинскую традицию: музей не порывает связей с ведущими мастерами русского и советского театра. Выставка вызвала большой интерес поклонников М. Плисецкой, театральной общественности, любителей балета.

М. КОЛЕСНИКОВ,
ученый секретарь музея
им. А. А. Бахрушина.