

Имя Майи Плисецкой известно во всех уголках мира. «В ее имени слышится плеск аплодисментов», — так сказал поэт. Воистину, видеть танец Плисецкой — это редкое, неповторимое наслаждение. Она — само воплощение балета. Каждый поворот, каждое ее движение — это внутренняя сила и трепет. Это чудо изящества, грации, вдохновения и таланта. Майя Плисецкая — выдающаяся личность в искусстве современности, она накладывает неповторимый, единственный в своем роде отпечаток на хореографическое искусство наших дней. Она — живая легенда в мире танца. Год 1986 был счастливым, насыщенным и памятным для

Да и зовут ее кратко,
как нашу сверстницу
в колготках, и громкоподобно,
как богиню

или языческую жрицу, — Майя.

«Лебедь» Плисецкой покорила этим летом японцев. Танец Майи Плисецкой, — сама музыка. Музыка управляет ее вдохновением, рождает тончайшие нюансы пластики.

Майя Плисецкая — символ женственности, грации, элегантности.

Во время торжественного вручения ей ордена Почетного легиона в Елисейском дворце Франсуа Миттеран сказал: «Майя Плисецкая — это тончайшее «тире» между нашими странами».

март

Превосходная!

Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии Майи Плисецкой.

Впервые в Москве с группой г. Нанси Майя Михайловна станцевала «Федру» в постановке Сержа Лифаря. Федра Плисецкой силой своего собственного «я» не подчиняется обстоятельствам, а глубина чувств разрушает ее. Плисецкая поднимает образ до символа античной трагедии. Ее исполнение стало событием театральной жизни столицы.

Триумфально проходили выступления Плисецкой в Париже на сцене Пьера Кардена. Здесь она впервые станцевала индусскую импровизацию «Королева подземного царства» в постановке А. Дебоо. Там же показала балет Р. Щедрин «Дама с собачкой». Успех огромный! Этот спектакль — гармония музыки, пластики и сценографии. Плисецкая-балетмейстер открыла принципиально новый подход к прочтению Чехова на балетной сцене.

Плисецкая — волшебница. Художники пишут ее портреты, скульпторы пытаются передать тайны ее грации, поэты посвящают ей стихи и поэмы. Вспомним строки Андрея Вознесенского:

В ее имени слышится плеск
аплодисментов.

Она рифмуется с плакучими
лиственницами, с персидской
сиренью;

Елисейскими полями, с Пришествием.
Есть полюса географические,

температурные, магнитные.
Плисецкая — полюс магии.

Она самая современная
из наших балерин.

Это балерина ритмов XX века.

Ей не среди лебедей танцевать,
а среди автомашин
и лебедок!

Я ее вижу на фоне чистых
линий Генри Мура и капеллы Роншан.

«Гений чистой красоты!» — среди
издерганного, суматошного мира.
Красота очищает мир.

Отсюда планетарность славы.

Париж, Лондон, Нью-Йорк
выстраивались в очередь
за красотой, за билетами
на Плисецкую.

Ее абрис схож
с летящими египетскими контурами.



Ежегодно в парижской мэрии присуждается звание «The best» — самой элегантной женщине года. В канун Нового года премьер-министр Франции, мэр Парижа Жак Ширак от лица парижан присудил эту почетную международную премию за элегантность «Превосходная-1986» великой советской балерине Майе Михайловне Плисецкой. Премию вручила мадам Ширак.

Принимая поздравления «Московского комсомольца», Майя Михайловна приветствовала его читателей: «Желаю всем в новом году работу в радость, а не в тягость. Майя Плисецкая».

А. ФИРЕР.