

Имя Майи Плисецкой известно во всех углах мира. «В ее имени слышится плеск аплодисментов», — так сказал поэт. Воистину, видеть танец Плисецкой — это редкое, неповторимое наслаждение. Она — само воплощение балета. Каждый поворот, каждое ее движение — это внутренняя сила и трепет. Это чудо изящества, грации, вдохновения и таланта. Майя Плисецкая — выдающаяся личность в искусстве современности, она накладывает неповторимый, единственный в своем роде отпечаток на хореографическое искусство наших дней. Она — живая легенда в мире танца. Год 1986 был счастливым, насыщенным и памятным

для

Да и зовут ее кратко, как нашу сверстницу в колготках, и громоподобно, как богиню

или языческую жрицу, — Майя. «Лебедь» Плисецкой покорил этим летом японцев. Танец Майи Плисецкой, — сама музыка. Музыка управляет ее вдохновением, рождает тончайшие нюансы пластики.

Майя Плисецкая — символ женственности, грации, элегантности.

Во время торжественного вручения ей ордена Почетного легиона в Елисейском дворце Франсуа Миттеран сказал: «Майя Плисецкая — это тоненькое «тире» между нашими странами».

март

# Превосходная!

Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии Майи Плисецкой.

Впервые в Москве с группой г. Нанси Майя Михайловна станцевала «Федру» в постановке Сержа Лифаря. Федра Плисецкой силой своего собственного «я» не подчиняется обстоятельствам, а глубина чувств разрушает ее. Плисецкая поднимает образ до символа античной трагедии. Ее исполнение стало событием театральной жизни столицы.

Триумфально проходили выступления Плисецкой в Париже на сцене Пьера Кардена. Здесь она впервые станцевала индусскую импровизацию «Королева подземного царства» в постановке А. Дебо. Там же показала балет Р. Щедрина «Дама с собачкой». Успех огромный! Этот спектакль — гармония музыки, пластики и сценографии. Плисецкая-балетмейстер открыла принципиально новый подход к прочтению Чехова на балетной сцене.

Плисецкая — волшебница. Художники пишут ее портреты, скульпторы пытаются передать тайны ее грации, поэты посвящают ей стихи и поэмы. Вспомним строки Андрея Вознесенского:

В ее имени слышится плеск  
апплодисментов.  
Она рифмуется с плакучими  
лиственницами, с персидской  
сиренью:  
Елисейскими полями, с Пришествием,  
Есть полюса географические,  
температуры, магнитные.  
Плисецкая — полюс магии.

Она самая современная  
из наших балерин.  
Это балерина ритмов XX века.  
Ей не среди лебедей танцевать,  
а среди автомашин  
и лебедок!  
Я ее вижу на фоне чистых  
линий Генри Мура и капеллы Роншан.  
«Гений чистой красоты» — среди  
издерганного, суматошного мира.  
Красота очищает мир.  
Отсюда планетарность славы.  
Париж, Лондон, Нью-Йорк  
выстраивались в очередь  
за красотой, за билетами  
на Плисецкую.

Ее обрис схож  
с летящими египетскими контурами.



Ежегодно в парижской мэрии присуждается звание «The best» — самой элегантной женщине года. В канун Нового года премьер-министр Франции, мэр Парижа Жак Ширак от лица парижан присудил эту почетную международную премию за элегантность «Превосходная-1986» великой советской балерине Майе Михайловне Плисецкой. Премию вручила мадам Ширак.

Принимая поздравления «Московского комсомольца», Майя Михайловна приветствовала его читателей: «Желаю всем в новом году работу в радость, а не в тягость. Майя Плисецкая».

А. ФИРЕР.