

Вырезка из газеты
**МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ**

6* МАИ 1987

г. Москва

На сцене Большого театра Союза ССР состоялся юбилейный спектакль Бизе — Щедрина «Кармен-сюита». В заглавной партии выступила Майя Плисецкая.

«Спектакль с Майей Плисецкой в роли Кармен — зрелище необычайной красоты и оригинальности. Балет в великолепной постановке Альберто Алонсо поражает зрителя сразу же после поднятия занавеса... Плисецкая в «Кармен», словно волшебница, преобразается в бесконечно высокомерную андалуску, бросающую вызов судьбе, — именно такую, какой ее хотел видеть Проспер Мериме». Это отрывок из рецензии, вышедшей в Испании в дни гастрольных выступлений Майи Плисецкой. Вот что говорит об этом сама артистка:

— Когда испанцы крикнули: «Оле!», обращаясь ко мне, к моей Кармен, я поняла, что победила.

Создатели этого спектакля — композитор Родион Щедрин, балетмейстер Альберто Алонсо, художник Борис Мессерер, актриса Майя Плисецкая.

Слово Родиону Щедрину:

— Эта работа была для меня неожиданна. Плисецкая попросила Шостаковича и Хачатуряна написать музыку к балету «Кармен» по Мериме. Не помню, чем отговорился Хачатурян, но что сказал Шостакович, помню. Аргумент его отказа был таков: «Боюсь Бизе!» Майя Плисецкая и Альберто Алонсо решили сделать балет на музыку Бизе. Но многое из оперы не подходило к хореографии. Они позвали меня на репетицию, как пожарную команду, «уложить» знаменитейшие мелодии Бизе в «лоно» законов искусства пластики. Мне очень понравилось, как они репетировали, как были испепеляюще увлечены, как ликовали от своих находок. Они увлекли и убедили меня. Там же, в репетиционном зале, я занялся аранжировкой.

Женственность, страсть, драматизм...

«КАРМЕН-СЮИТЕ» — 20 ЛЕТ



Так я попал в число «заговорщиков».

Майя Плисецкая:

— Кармен была моей идефикс. С каждым встречным я об этом говорила, страдала, что Бизе сделал оперу, а не балет. Судьба смиловилась и подарила мне Альберто Алонсо. Во время гастролей «Национального балета Кубы» в Москве

после спектакля я поздравила Альберто и спросила: «Вы никогда не думали о «Кармен»?» Он сразу ответил: «Я мечтаю об этом!» Через три месяца мы начали работу, а еще через три — состоялась премьера. Так сбылась мечта моей артистической жизни. Спектакль идет уже двадцать лет. За это время произошла «карменизация» всей планеты.

И я очень радуюсь этому.

Музыку «Кармен-сюиты» пишат на компакт-диски, под нее танцуют на льду. Она живет!

«Для меня сказать Кармен — это сказать Майя. Ты — фигура интернационального ранга, абсолютная прима-балерина, — писал Альберто Алонсо Плисецкой из Гаваны. — Женственность, страсть, драматизм. И все это соединилось в одном лице. Мы, великая балерина и неизвестный для тебя хореограф, встретились, одержимые одним желанием — сделать «Кармен». Я очень боялся тебя, боялся не достичь твоего уровня, и много раз мне хотелось сбежать. Единственное, что меня удерживало, было твое доверие ко мне, которого я не мог обмануть, и моя вера в то, что создавалось. Всегда буду беречь это, как самое прекрасное воспоминание моей жизни, и моя благодарность тебе вечна».

Александр ФИРЕР.

Фото Татьяны СЕРОВОЙ.