

На тринадцатом музыкальном фестивале в Туре представлена удивительная программа. Это и концертное исполнение «Хованщины» солистами Большого театра в сопровождении Государственного симфонического оркестра СССР, и выступление Майи Плисецкой в сопровождении оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова, и Юрий Башмет со своим ансамблем, и многие другие артисты, имена которых украсят заголовки афиш. Неудивительно, что такого большого наплыва зрителей Музыкальные недели в Туре еще не знали.

Вчера выступал Венгеро, завтра играет Репин, в пятницу — Кисин. Каждое выступление любого из этих молодых музыкантов — играет ли он на скрипке или фортепиано — производит неизгладимое впечатление. Эти мальчики своей пугающей виртуозностью вызывают бурю восторга. Они необычайно трогательны, но когда Венгеро берет скрипку, нельзя отделаться от впечатления, что за ним стоит гений Паганини. Рядом со «звездами», уже завоевавшими славу, поднимаются новые светила.

Советский Союз — огромная музыкальная школа, неиссякаемый источник виртуозов. Особое восхищение вы-

зывает система обучения композиции, инструментальному искусству и танцу. Присутствие в Туре трех вундеркиндов из СССР наравне с «Хованщиной» можно расценить как событие фестиваля 1987 года.

Газета «Нуувель републик дю Сантр-Уэст».



Русская музыка — «обязательное блюдо» в меню фестиваля Музыкальные недели в Туре 1987 года. Было бы глупо привередничать: не представляется ли нам исключительный случай, чтобы познакомиться с композиторами, которых мы плохо знаем? Признаемся, мы не были хорошо знакомы с произведениями Бородина! Слушая в замке Артиньи два квартета и квинтет этого композитора в исполнении Квартета имени Бородина, мы вынуждены были пересмотреть свое суждение о нем: в этой музыке есть и неистовство, и лиризм.

Что же касается репутации русских хоров, она осталась непоколебленной: Московский камерный хор, переходя от еле слышного шепота к полному и мощному звуку, продемонстрировал совершенство в области вокала.

Газета «Курье франсе».

# 13-й СЧАСТЛИВЫЙ ТУР

Редко когда созвездие известных артистов собирается вместе не только для того, чтобы принять участие в концертах, но и общаться, обмениваться идеями, осуществлять свои творческие планы, принимать неожиданные решения, идти на эксперимент. Как еще можно назвать спектакль-концерт, в котором оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова играл на сцене, на которой выступала Майя Плисецкая в балете «Дама с собачкой» Р. Щедрина?

— Да, это был действительно эксперимент, который мы хотели давно осуществить, — рассказывает народная артистка СССР Майя Плисецкая. — Камерный оркестр «Виртуозы Москвы» в этот вечер исполнял произведения Шостаковича, «Музыку для города Кетена» Щедрина. Во втором отделении шла «Дама с собачкой». Оркестр был нашей главной декорацией. Участие оркестра в сценическом процессе рождения спектакля как бы подчеркивало значение музыки, инструментовки в решении чеховского сюжета. То был интересный вечер, имевший успех у публики. Надеемся повторить эксперимент в Концертном зале имени Чайковского.

А эксперимент этот был осуществлен в старинном французском городе Туре. Здесь в течение трех недель проходил Фестиваль русской и советской музыки, приуроченный к 70-летию Великого

Октября. На страницах «Советской культуры» о фестивале уже рассказывал президент французской академии, директор и организатор международных фестивалей в Туре Ролло Ковак. Сегодня об этом событии говорят его участники.

— Почему был выбран именно этот город? Тур находится в центре Франции, здесь бывает много туристов, но главное, город, городской муниципалитет были чрезвычайно заинтересованы в проведении фестиваля, в превращении Тура в крупный культурный центр, — рассказывает Евгений Малинин, народный артист РСФСР, профессор Московской консерватории.

Вся музыкальная жизнь фестивальных дней в Туре развивалась как бы по двум параллелям: собственно занятия-уроки, которые проходили как открытые показы и на них присутствовало до ста и более человек, и фестиваль с концертной программой.

Фестиваль нынешнего года — явление в своем роде уникальное. В свое время фестивали, подобные фестивалю в Дуйсбурге в ФРГ и посвященному творчеству Дмитрия Шостаковича, имели большой резонанс. Однако такой широкий показ советской музыки впервые был осуществлен этим летом в Туре. Звучала музыка представителей разных поколений, национальных школ. В частности, в программах вошли сочинения Д. Шостаковича, С. Про-

кофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова, Г. Галынина, Р. Щедрина, Б. Чайковского, А. Эшпая, А. Петрова, Г. Канчели, А. Шнитке, Э. Денисова, В. Гаврилина, О. Тактакишвили, В. Тормиса, Е. Станковича, Т. Шахида, Э. Мирзояна и других. Не все произведения встретили одинаково единодушный отклик критики. Но это и естественно: были представлены столь разные почерки, манеры. Они составили широкую и разнообразную панораму развития советской композиторской школы. В целом же музыкальная критика восторженно принимала советских музыкантов. Ежедневно ведущие региональные газеты помещали рецензии на концерты фестиваля, посвятив ему однажды специальный выпуск.

Одна из удач фестиваля, его программ — сочетание в них русской классической и советской современной музыки. Это во многом обеспечило успех концертов. Ведь русская музыка почитаема во всем мире, а многие советские исполнители получили известность именно как ее интерпретаторы. С огромным успехом на фестивале прозвучала Пятая симфония Чайковского в исполнении Государственного симфонического оркестра Союза ССР под управлением Валерия Гергиева. Именно участие Госоркестра обеспечило фестивалю ту масштабность, которую он приобрел. 12 разных

программ были представлены коллективом на суд публики. Такие известные солисты, как Тамара Синявская, Зураб Соткилава, хор под управлением Владимира Минина, дирижер Марк Эрмлер, приняли участие в концертном исполнении «Хованщины» Мусоргского. Юрий Башмет с камерным оркестром, Квартет имени Бородина — список исполнителей не уступил бы по внушительности перечню композиторов.

Конечно, у фестиваля были свои проблемы. Одна из главных — отсутствие в Туре большого концертного зала. Выступления артистов проходили на крытом спортивном стадионе (вместимость зала — около двух тысяч), где не было хороших акустических условий. Несмотря на все сложности, фестиваль прошел успешно, имел большой резонанс. Он дал возможность приобщиться к достижениям русской, советской культуры тысячам людей. Французская сторона делала все возможное для хорошей организации этого праздника музыки. В связи с этим хотелось бы обратить внимание на те учреждения, которые занимались организацией фестиваля с нашей стороны. В нынешнем году впервые в фестивале, его подготовке принимал участие Союз композиторов СССР. Именно после договоренности директора музыкальной академии Ролло Ковака с Т. Н. Хренниковым фестиваль решено было проводить

с таким широким показом советской музыки. Союз композиторов проявил подлинную заинтересованность в его успешной организации. И хотя ряд исполнителей, композиторов, чье участие было запланировано, не смог приехать, фестиваль еще раз убедительно показал, каким высоким авторитетом пользуются советские музыканты за рубежом, какие значительные резервы в этом плане мы имеем.

— В четвертый раз мне пришлось принимать участие в работе академии, — рассказывает народная артистка РСФСР Зара Долуханова. — Так что можно проследить динамику развития этого праздника музыки. И с уверенностью можно сказать, что с каждым годом возрастает интерес к советскому исполнительскому искусству, что новые поколения музыкантов достойно продолжают его традиции, поддерживают его международный авторитет. Ведь среди участников фестиваля были и совсем юные представители советской исполнительской школы — Вадим Репин, Женя Кисин, Максим Венгеро.

Это был действительно праздник музыки, уникальный по своей масштабности, представительности. Редко даже в Москве можно вместе увидеть такое сочетание «звезд» с мировым признанием.

Беседы вела  
В. КОЛОСОВА.