

МК

ЛАНДРАМА 87

БАЛЕТ

МК

Взгляд сквозь призму лета

Наш корреспондент попросил рассказать о своем гастрольном лете прославленную балерину Майю ПЛИСЕЦКУЮ.

— В старинном городе Туре проходил фестиваль, посвященный 70-летию Октября. Во Франции я танцевала двадцатый раз. Но в Туре впервые. Фестиваль собрал многих известных художников музыкального искусства. В заключение одного из концертов фестиваля, в первом отделении которого зучали «Музыка для города Кетена» Родиона Щедрина и кон-



церт для фортепиано с оркестром Дмитрия Шостаковича, я с моим партнером Борисом Ефимовым танцевала балет «Дама с собачкой». Спектакль был необычным. Мы отказались от декораций и кордебалета. Их весьма своеобразно заменил великолепный оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова. Тень и меняющийся свет создавали необходимую атмосферу. Картины моря, старого Кремля, Москвы проецировались на сцену — возникали в ее глубине, за оркестром. Моя героиня подходила к «ялтинскому» оркестру, вступала в молчаливый диалог с дирижером; проходя среди оркестрантов, являлась Гурковой... Это был

своего рода эксперимент. Думаю, он привнес нечто новое в интерпретацию этого балета. Затем Испания. Меня удивляет и восхищает ее монументальная роскошь — архитектура! Во время турне с группой

артистов Большого театра мы дали огромное количество выступлений во многих городах страны, в которых за исполнением двух я была впервые. Спектакль «Кармен-сюита» показывали сверх нормы. Мадридский же зритель впервые увидел балеты Родиона Щедрина «Чайка» и «Дама с собачкой».

6 октября в Нью-Йорке состоялся исторический вечер танца, гала-концерт, посвященный открытию 61-го сезона уникальной американской труппы под руководством знаменитой Марты Грэхэм. Журнал «Dance magazine» сообщил: «Легендарная балерина Большого Майя Плисецкая дебютирует в «Сострадании Святому Дэнису» соло «Благовония». Я прошу Майю Михайловну рассказать об этом.

— Когда летом я давала классы классического танца в Нью-Йорке, Марта Грэхэм пригласила меня принять участие в этом вечере, и я с интересом согласилась. Мне нравится стиль Марты Грэхэм. Он очень отличается от того, что я танцевала в Большом театре и что, скажем, танцевала у Бежара. Но разнообразие стилей в балете необходимо, как оркестру — разные дирижеры и произведения. Соло «Благовония» Марты Грэхэм я учila сама по видеопленке. Однако, кроме Грэхэм, мне никто не мог выразительно показать и объяснить этот номер, а на это было только два дня... Реакция публики на вечере была изумительной, она всколыхнула во мне те волнующе радостные чувства, которые я испытала во время своих первых гастролей в Нью-Йорке. Я поняла, что публика меня не забыла.

— Ваши ближайшие планы?

— Подписала контракт на руководство с декабря этого года классической труппой «Национальный балет Испании» в Мадриде. Буду совмещать эту работу с моими спектаклями в Большом театре.

Александр ФИРЕР.