



Телевизионный документальный  
фильм

## «МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ, ЗНАКОМАЯ И НЕЗНАКОМАЯ»

СРЕДА, 2 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.50;  
ТО-4—19.15; ТО-3—17.45; ТО-2—15.15; ТО-1—13.15

Какая-то особая, по-премьерному взволнованная атмосфера царила в те дни в одном из павильонов Останкино. Шли съемки фильма-балета Р. Щедрина «Дама с собачкой». Фрагменты этой работы, а также документальные кадры, снятые во время занятий в классе, репетиций в театре, интервью должны были войти впоследствии в фильм, посвященный творчеству Майи Плисецкой.

На улице стоял январь, зло и колюче сыпал мелкий снег. А на съемочной площадке в легкой, туманной дымке вырисовывалась бело-ажурно-беспечная набережная Ялты, тускло мерцали китайские фонарики, фламинговала праздная толпа отдыхающих. И вдруг среди этой беззаботности и пустоты одинокая, незащищенная фигурка женщины в развеваемом ветром платье, печально замершая на хрупких мостках.

— Майя Михайловна, вы готовы? — раздается голос режиссера.

— Да, да, можно начинать. Плисецкая была готова всегда. Собранная, сосредоточенная, нацеленная на работу. Запомнилось ее отношение и съемкам, желание что-то еще до-

снять, переделать, еще раз отрепетировать, попробовать заново. Запомнилось и то, сколько народу собиралось в студии. Приходили, как на спектакль в театр, осторожно рассаживались где-то вдалеке, чтобы не мешать, и внимательно следили за происходящим, но вдруг, не сдержавшись, нарушали рабочую обстановку павильона аплодисментами благодарности и признательности.

Премьеру фильма-балета «Дама с собачкой» Центральное телевидение показало летом прошлого года. На этой неделе телезрителей ждет встреча с документальным фильмом, созданным той же творческой группой: режиссер Борис Галантер, оператор Евгений Анисимов. Это фильм о Майе Плисецкой, где с фрагментами балетов соседствует взрывной монолог о творчестве, а рядом с чуть ироничной демонстрацией моделей Пьера Кардена идут воспоминания



о работе на; «Кармен-сюитой». Это фильм о балерине и артистке, фильм, в котором личность Плисецкой, ее уникальная артистическая и человеческая индивидуальность предстают зримо, неожиданно и открыто. Здесь интересно все: и как она говорит, и как молчит, и как репетирует, и как отвечает на вопросы. Если попытаться дать определение этому фильму, то его можно назвать вариацией. В классическом танце — это проверка на проч-

ность, на право быть балериной, на исключительность. Вариации Плисецкой были забываемы, она царила, она сияла, она побеждала. Фильм — это та же вариация балерины продолжительностью 50 минут экранного времени!

Незадолго перед премьерой мы встретились с Майей Михайловной Плисецкой.

М. ПЛИСЕЦКАЯ. Мне бы не хотелось предвзвешивать премьеру своими оценками или комментариями. Что получилось, то

получилось. Пусть решают зрители. Могу только сказать, что этот фильм был мне интересен своим построением, все документальные кадры снимались именно для этой работы, ни одного чужого кадра или плана, все снято Е. Анисимовым. А еще, конечно, были неожиданные для меня вопросы автора и режиссера Б. Галантера, что заставляло быть собранной.

Телевидение сегодня много снимает и художественных и документальных лент, посвященных балету. Засняты на пленку наши театральные постановки, созданы документальные фильмы о прославленных мастерах танца. И это хорошо. Нет опасности, что лучшие современные постановки постигнет та же участь, что и шедевры такого хореографа, как А. Горский. Ведь, например, от Горского, оставившего 40 спектаклей, остался один «Дон Кихот». Все это уже не восстанет. Создаются на телевидении и оригинальные фильмы-балеты. Союз двух муз очевиден.

Итак, творческое объединение «Экран» представляет новый телевизионный документальный фильм.

В. КОТЫХОВ

*говорила и нашла себя* 1987, 25 ноября