

Портрет незнакомки

На днях ЦТ показало новый телефильм
о Майе ПЛИСЕЦКОЙ

КАК трудно рассказать еще раз об этой балерине. Сколько дано интервью, сколько снято, написано, а потребность опять всматриваться не иссякает.

Автор фильма «Майя Плисецкая, знакомая и незнакомая» (производство «Экран») Б. Галантер, видимо, прекрасно понимает, что по ее поводу трудно выговориться до конца, что это практически невозможно. Он и строит свою работу без этих самонадеянных планов. Нам даны какие-то вспышки мысли, озарения, ракурсы, фрагменты, дан изменчивый калейдоскоп, в котором образ героини при всей ее цельности дробится, трюится, множится, перетекает, никак не оформится в статические, законченные формы. Операторское видение Е. Анисимова, словно бы нарочито бессистемное, непредсказуемое, порой раздражающе клочковатое. Но иначе и невозможно, говорят нам, за ней не уследить, она само движение.

Что в него попадает и что остается в сознании после просмотра? Нельзя сказать, что фильм открыл принципиально новую Плисецкую, нет, мы именно такой ее представляли: импульсивной, неожиданной. Просто на этот раз многое четче досказано, выражено. Из отдельных реплик балерины — смонтированных, разорванных

и вновь сопоставленных — рождается ее характер, ее отношение к людям, искусству, любви, к себе самой. Она отвечает на поставленный вопрос. Не юлит, не размышляет его в общих размышлениях. О чем мечтает? Она, оказывается, не мечтает, не любит этого, реалист. Есть ли у нее идеал? Нет, он недостижим. Начать жизнь сначала? На девяносто процентов бы все сделала иначе. Жалеет о чем-то? Конечно. Стыдно было ли за какой-то свой поступок? Очень, но не скажу, за какой. Вспоминает ли прошлое? Нет, не вспоминает, прошлое хуже, сейчас — лучше. Сомневается ли в чем-то? В чем сомневается, за то не берется.

Сколько, бывает, лживых сантиментов мы слышим в ответ на подобные вопросы. Но не от нее. Никогда. Ее жизнь — коррида, говорит балерина. Знающие ее близко, утверждают: да, так, правда. Сама считает, что слишком мало времени потратила собственно на балет, а слишком много убила на эту самую корриду. Произносится в фильме и многосмысленная фраза: «Ни капли рабства...» Сказано по поводу своей Кармен. Но разве только по этому поводу? И, может быть, тут ее вечная сила, ее загадка, которую стремился расшифровать фильм?

А. КОЛЕСНИКОВ.

Как сообщает корреспондент ТАСС И. Векслер, на родину одной из своих любимых героинь — Кармен — отправилась Майя Плисецкая. Прославленная советская балерина приглашена возглавить на два года балетную труппу Национального лирического театра Сарсуэла в Мадриде.

— Естественно, я не расстаюсь с Большим театром, с которым связана вся моя жизнь, — сказала балерина. — В нанун Нового года выступлю на родной сцене во время фестиваля искусств «Русская зима». Мои спектакли будут идти в Москве и в последующие месяцы.