

Интервью с народной артисткой СССР Майей Плисецкой

# ЭТО ТРЕПЕТНОЕ, ТОНКОЕ ИСКУССТВО...

— Как вы относитесь к перестройке? — спрашивает японский журналист.

— Если бы не было перестройки, я не была бы здесь с японским балетом, — говорит Майя Плисецкая. — Мы очень верим в перестройку, надеемся на нее...

Разговор идет на пресс-конференции в Токио в связи с гастролями на Японских островах испанского государственного классического балета. Выдающаяся советская балерина ныне — художественный руководитель этого коллектива, в котором она выступает и в качестве ведущей солистки.

В Испании, как известно, очень любят танцы, музыку. Национальный вид танца, балета, музыки — можно назвать как угодно — фламенко очень популярен в этой стране. Существуют и несколько частных трупп классического балета, а государственная труппа создана десять лет назад. М. Плисецкая — третий по счету художественный руководитель этого коллектива, имеющего в своем составе около 60 танцовщиков в возрасте от 16 до 26 лет. Министр культуры Испании обратился к советской стороне с просьбой направить Плисецкую работать с национальным балетом, и вот контракт с ней дей-

ствует уже полтора года.

— Я люблю Испанию со школьной скамьи, — замечает М. Плисецкая, объясняя выбор именно Испании в качестве места работы художественным руководителем балетной труппы. — У меня было несколько балетов на испанскую тему. Мне нравятся испанский характер, испанская архитектура, ощущение жизни испанцами. Они все немного тореадоры. Их характеры близки и интересны мне. Вся Испания, как говорится на балетном языке, «держит спину». Они так ходят, так танцуют.

А что думают испанские танцовщики о М. Плисецкой? На этот вопрос отвечает мне ее партнер по «Кармен-сюите» Рикардо Франко, исполняющий партию Хосе:

— Я очень счастлив, что имею возможность учиться у Майи Плисецкой. Она — не только учитель для меня, но великий Мастер. Находиться рядом с ней — уже очень многое для нас.

После пресс-конференции беседую с М. Плисецкой о балете, о ее работе.

— Конечно, советский балет имеет очень высокую репутацию, — говорит балерина. — В любой стране мира марка нашей балетной школы пока обеспечивает успех. Но все же надо признать,

что советский балет притормозил свое развитие, и зарубежный балет догнал его.

Вообще в мировом балете произошли изменения: спорт — в первую очередь гимнастика — повлиял на балет, внес в него атлетизм. Но, с другой стороны, в результате этого страдает художественный уровень.

— Кого, Майя Михайловна, вы считаете звездами первой величины в мировом балете?

— Прежде всего хочу назвать Сильвию Гилем из «Гранд-Опера»

— Кто, на ваш взгляд, выделяется сейчас в Большом театре СССР?

— Среди молодого поколения танцовщиц очень сильная балерина Нина Ананишвили.

— А если говорить о проблемах балетной труппы Большого, вашего родного театра?

— К сожалению, в последнее время мне удается танцевать там лишь эпизодически. В Большом театре — огромная балетная труппа, а новых спектаклей практически нет и не предвидится в ближайшее время.

Я думаю, что балет должен возглавлять не главный балетмейстер, а художественный руководитель.

— Вы тоже могли бы ста-

вить балетные спектакли?

— Любим делом должен заниматься профессионал. Себя я не считаю постановщиком.

— Да, балет — это трепетное, тонкое искусство. И больших мастеров не так уж много. Вот недавно мы лишились одного из них — Мариса Лиепы...

— Марису Лиепе было всего 52 года, — с грустью произносит М. Плисецкая. — Он ушел от нас так рано. Лиепа — крупная фигура в балетном мире.

Напоследок вопрос художественному руководителю испанского государственного классического балета:

— Вам хотелось бы представить московским зрителям эту труппу, плод вашего труда последнего периода?

— Конечно, хотелось бы. Но пока все очень неопределенно в этом плане.

В программе гастролей — «Мария Стюарт». Этот одноактный балет создан специально для М. Плисецкой. Музыку написали Эмилио де Диего и Виктор М. Мартин Рубио, постановщик — Хосе Гранеро.

М. Плисецкая танцует также в «Кармен-сюите» Бизе — Щедрина в постановке Альберто Алонсо. Этот балет японские специалисты хоро-

шо знают и тем не менее с огромным интересом смотрят вновь. А уж о публике говорить не приходится!

...«Токио бунка кайкан» — один из крупнейших залов японской столицы — заполнен до отказа. Еще бы. Ведь выступает Майя Плисецкая!

Вот спектакль окончен. Аплодисменты не умолкают минут десять. Зрители вновь и вновь вызывают Плисецкую и ее испанских коллег на сцену. А «Умирающего лебедя» Сен-Санса ей пришлось исполнять три раза подряд: один по программе и два раза на «бис».

Беседую после окончания выступления испанского балета с известным балетным критиком, директором института советского балета Кэндзи Усуи.

— Майя Плисецкая — ярчайшая индивидуальность, поэтому она представляет столь огромный интерес для публики, — говорит К. Усуи. — Она — «звезда» первой величины, которая известна во всем мире. Нужно, чтобы выступления Плисецкой могли посмотреть зрители как можно большего числа стран.

Ну что же, с мнением японского балетного специалиста трудно не согласиться.

Николай ГЕРОНИИ.