



Майя Плисецкая:

РАДОСТНОЕ ПРЕДЧУВСТВИЕ

— А я ведь хотела назвать ее Светланой, — рассказывает мама нашей героини, — но потом решила, что это имя слишком распространенное, и раздумала. Когда же увидела ее, рыженькую, светлую, лучезарную, как солнышко, такую весеннюю, хотя и родилась она в ноябре, сразу поняла, что у меня появилась Майя.

Она ни минуты не лежала в кроватке спокойно. Ручки, ножки — постоянно в движении, вся весельем, светом искрящаяся, словно весенние воды. И в имени, которое она получила, — тоже весна, свет и звенящие брызги воды, водопада — в «и кратком», очень кратком, но выразительном. Отчетливо, как будто это было вчера, помню свою дочь ребенком и в то же время не могу себе представить: Майя, крошечная, даже еще не Майя, безымянная, могущая оказаться кем угодно — Анной, Светланой, Лизой. Впрочем, представить ее не-Майей легче, чем не-Балериной. Но очень часто, когда я смотрела и смотрю ее спектакли, мною вдруг овладевает ощущение невероятности происходящего. Кармен, Анна Каренина, Нина Заречная — неужели это моя дочь? И мне не надо закрывать глаза, чтобы ясно, почти наяву, увидеть маленькую рыжую девочку, еще только будущую балерину, но уже почти настоящую Майю Плисецкую.

Поговорив с Рахиль Михайловной Мессерер-Плисецкой, мы позвонили в Мадрид, где сейчас художественным руководителем труппы Национальный классический балет Испании работает Майя Плисецкая, и задали ей несколько вопросов.

— Майя Михайловна, вам нравится ваше имя?

— Оно у меня так давно, что я уже успела привыкнуть и перестать как бы то ни было относиться к нему. А вообще, по-моему, имя неплохое, очень богатое значениями, ассоциациями. Тут и знаменитое племя майя приходит на ум, и чудесный весенний месяц, названный в честь древней богини земли и плодородия, и разные другие божества. А иной раз думаю, отчего это я всю жизнь маюсь, может, этим-то ему и обязана?

— С каким настроением вы обычно встречаете май? Что ждете от него на сей раз?

— Это лучший месяц в году, самый яркий, цветущий, все обновляющий — и землю, и душу. Даже крапива вкусна в мае. Я очень люблю тепло и очень люблю ощущать, как становится теплее. В мае соединяются эти два ощущения — уже наступившего тепла и все еще продолжающегося потепления. Май — это *préparation*, подготовительное положение, есть такой термин в балете. Ты еще не начал танцевать, но уже приготовился к танцу и ждешь — вот вот, сейчас... Очень весеннее, очень майское настроение — настроение ожидания чего-то. Чего? Конечно же, радости, которую несет с собой весна, прилива сил, энергии, творчества, чего-то неясного самому и осуществления вполне конкретных планов и

надежд. У меня много связано с этим месяцем. В мае состоялась премьера моей «Чайки». В самом конце апреля я впервые станцевала Кармен, и потом сразу началась маета, нужно было доказывать ее право на существование. Но теперь, когда уже все давно доказано, можно смело сказать, что моя Кармен счастливая, майская, хотя и родилась в апреле.

В Мадриде уже много интересного позади — премьера балета «Мария Стюарт» Эмилио Диего (хореограф Хосе Гранеро), в котором я исполнила главную партию, и премьера балета «Тщетная предосторожность» Гертеля, который я поставила, бесчисленные репетиции, концерты. Были гастроли по Испании, за пределами Испании. А впереди... Возможно, — надеюсь — «Мария Стюарт» в Москве и Ленинграде. Возможно, спектакли в Большом театре. Надеюсь, что-то еще будет, что-то новое. А пока — весна, *préparation*. Предчувствую и жду.

Экран и сцена (прил. к Сов. культуре). —