



ОТ ВСЕЙ ДУШИ

Сов. кинематограф. - 1990. -
Руки-крылья
Х.И. Павлова - С.С.

«И лебедь, как прежде, плывет сквозь века...» Это строка Ахматовой. Из стихотворения «Летний сад». Но когда он сам по себе, этот лебедь, вне контекста, не окружен «единственным садом», розами и «лучшей в мире из оград», легко представить, что плывет он из-за кулис — на сцену. Так впервые выплыла на сцену Анна Павлова. И с тех пор сквозь годы плывет этот великий образ, завещанный ею всем балеринам.

Нам повезло стать современниками Лебедя Майи Плисецкой. Она появляется спиной к зрителям, но даже если вы не знаете, что это она, вы все равно ее угадаете. Вам подскажут имя и стать, и руки-крылья...

— Впервые я исполнила этот номер совсем еще девочкой в Свердловске, в эвакуации. В сущности, это была импровизация, я ничего не учила. С тех пор станцевала его несколько тысяч раз. И спиной выходила, и лицом, и из правой кулисы, и из левой. Надоедает ведь все время делать одинаково, вот и меняешь. Ну а руки... Я же слышала, говорили: «Красивые руки у девочки». Ах, красивые? Ну я и давай...

Вот так. Она никогда не говорит о себе высоких слов. Это все наше дело — и говорить, и восхищаться. И не только в день ее рождения. И благодарить судьбу за то, что он снят, ее Лебедь, и будет, как прежде, плыть сквозь века.

Н. ШАДРИНА.