

Журнал «Синева» - 1992 - № 30 - библиотека № 1 - с 3

С Плисецкой на одной сцене



Еще затмнена, зашторена военная Москва, но Колонный зал Дома союзов в неизменном сиянии люстров.

Вчерающим школьницам на сцене вручают награды за то, что добротно шьют рукавицы для бойцов и за то, что здорово наловчились бросать учебные гранаты. От волнения не могу сказать даже «спасибо» — пропал голос. Чуть не плача, спускаюсь в зал и слышу свое имя — «Майя». На сцене — худенькая, с золотыми волосами сверстница — Майя Плисецкая, выпускница хореографического

училища. Вот так мне удалось «выступить» на одних подмостках с будущей звездой балета.

...Плисецкая в зените славы. Прошу Майю Михайловну вписать меня в свое расписание — хочу сделать о ней фотоочерк. Соглашается без тени кокетства и ссылок на занятость.

Еду на Кутузовский проспект, мысленно прокручивая первые кадры. Не без волнения нажимаю кнопку звонка: как то там?

Дверь открывает Родион Щедрин. А вот и сама Майя. Первый вопрос: не замерзла, на улице та-

кой холод? Пока хозяин помогает раздеться, успеваю рассмотреть «хоромы». Гостиная, она же — кабинет композитора, она же — класс балерины, она же — библиотека; репетиционный станок буквой «Г» уперся одним концом в дверь, другим — в рояль, за ним вплотную распласталось окно. Шаг вперед — два назад сделать здесь невозможно не из-за лени, а из-за отсутствия пространства.

Сидим с тезкой в крохотной спальне, решаем, что и где снимать. Вскоре начинаю нервничать — рояль в соседней комнате деликатно молчит. Договорившись, что завтра едем на сеанс к Янсон-Манизер, которая работает над портретом балерины. Снимать же начнем с класса в театре и репетиции, как только будет пропуск. Тогда и разработаем «почасовой график».

Буквально, на третий или четвертый день у Плисецкой серьезно разболелась нога. Из серии запланированных сюжетов успела сдеть только один — в мастерской у Елены Александровны Янсон-Манизер.

К сожалению, пауза стала окончанием съемок. И в дальнейшем журналистские пути ни разу не свели меня с прославленной балериной.

Майя ОКУШКО.

● Майя Плисецкая в мастерской Е. Янсон-Манизер.

Фото автора.