

КОНС. ПР. 694. - 1993. - 78021-18

Штурм Большого театра

после штурма «Белого дома»



Москве возвращается второе дыхание. Пушки замолчали — снова заговорили музы. Правда, в строго отведенное комендантским часом время.

После штурма «Белого дома» не менее значительным стал штурм Большого театра в минувшее воскресенье, где Майя Плисецкая давала прощальное представление: 50 лет на сцене.

Когда Майю Михайловну ди-

рекция Большого театра Союза ССР попросила уйти на пенсию вместе с Екатериной Максимовой, Владимиром Васильевым, Ниной Тимофеевой... прима не стала качать права. Плисецкая стала работать в Испании. И к статусу звезды Большого театра добавился лишь новый статус международной звезды. Как сказал Пьер Карден, она стала «Ballerina Assoluta».

Искусство, возведенное в абсолют, пересказывать невозможно. Прямую трансляцию с творческого вечера Плисецкой могли видеть жители СНГ. Несмотря на услуги ТВ, поклонники у входа в Большой жаждали попасть на этот вечер вплоть до второго отделения. Надежда была на покидающих театр. Но таких не было.

Лишний билетик же в этот вечер стоил от 35 тысяч до 50. И эти недешевенькие билетики рвали из рук. В консерваторию на недавний концерт Ростроповича билеты шли с рук по 2—5 тысяч и считались очень дорогими...

РЕЗАНОВ —
ХОРОШИЛОВА.
Фото ИТАР — ТАСС.