



Что характерно, не было никаких речей. Она их не захотела. Она танцевать будет — так что еще? О чем тут говорить? Свой творческий вечер в Большом театре Майя Плисецкая целиком отдала творчеству.

Вот тот случай, когда масштаб личности, выходящей на великую сцену, соизмерим с величию этой сцены, с величественным, знаменитым зданием

театра, золотыми его стенами, вобравшими, хранящими славу непревзойденных. Вот тот вечер в театре, на котором публика понимает, что присутствует при чем-то значительном и высоком, который на ее глазах становится историей и каждой минутой дарит праздник. На таких-то вечерах благодарные зрители и осыпают сцену цветами, не довольствуясь чинно выносимыми на нее буке-

тами. Как написала Белла Ахмадулина (ее слова были приведены в программе), цветы сверху — дару свыше.

(Окончание на 7-й стр.).

● Хозяйка вечера Майя Плисецкая и ее гость Мстислав Ростропович. Она танцевала «Лебедя», он ей аккомпанировал...

Фото Михаила Логвинова.

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.).

Когда друг за другом выплыли четыре балерины, зрители попались в приготовленную для них «ловушку» — даже программка не помогла — стали искать среди исполнительниц «Умиряющего лебедя» Плисецкую. Пока не спохватились: это же нелепость — искать Плисецкую среди других. Раз надо искать, значит, искать не надо — ее нет. И вот она появилась — прошла знаменитая волна рук. Разве это можно с чем-нибудь спутать?

Раньше было так — плавная ли река, мощный ли поток движений, но в любой момент остановки, сделай «стоп-кадр» — и будто из мрамора изваяна. Теперь, когда поток стал тих, эти позы — такие же «точеньше», все с теми же совершенными линиями — будто проступают сквозь него, будто он омывает их. Когда она замирала, танцора Айседору, — словно в античную статую превращалась...

В «Айседоре» Плисецкая читает первую строфу известного стихотворения Есенина:

[illegible]

Обычно звучала фонограмма, но на сей раз она прочла со сцены. В несчастном нашем крае, каких времен ни упомяни бури, все выходит ко времени. Плисецкая откликнулась, отозвалась... Может быть, пообещала тишину?

Слова Айседоры в «исполнении» Майи уже звучали, как всегда, в записи. «Танец — это жизнь. Мне непонятен мир, который не танцует». Танец —

это ее жизнь, жизнь в буквальном смысле, что не очень-то доступно разумению простых смертных. В этот вечер она, наверное, «переупрямила» всех. В этот вечер казалось, что нельзя будет понять мир, в котором перестанет танцевать Плисецкая. В этот вечер, она «играет» кистью опертой на локоть руки, — притягивает, завораживает. И потрясающий придуман для нее проход. Прямой, несгибающийся корпус, прямо перед собой устремленный взгляд — необыкновенно значительная, чрезвычайно сосредоточен-

Две Кармен (и два Хозе) вышли на сцену в сценах из любимого ее балета. «Вынужденный» этот прием стал потрясающей находкой. Кармен — молодая испанская балерина начинает танцевать. Кармен — Плисецкая смотрит на нее, сидя на стуле в знаменитой — и пугающая своей «заведенностью», прыгающая по хodka: на пальцы — на пятку, снова на пальцы и снова на пятку, пристала — опустилась, пристала — опустилась. И опять заборозжила, взяла в плен, подчинила весь зал этому размеренному ритму.

«Достаточно одной здравомыслящей женщины, чтобы безумие мира сломало о нее свои зубы», — написал о своей героине «Безумной из Шайло», Жан Жироду. Фраза — тоже из программки — звучит многозначительно. Мы же знаем: безумен мир, который не танцует. Но пока танцует она, мы можем не беспокоиться.

Н. ШАДРИНА.

14 октября Майя Михайловна Глисская стала почетным профессором Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Ей были вручены диплом и памятная медаль.

Искусство этой балерины имеет огромное воспитательное воздействие на молодежь, и к тому же она — великий педагог, а Московский университет является не только центром науки и образования, но и культуры, — так объясняет руководство МГУ решение «произвести» Плисецкую в профессора.

По завершении почетной церемонии Майя Михайловна встретилась со студентами и прочитала им главы из книги, над которой сейчас работает.