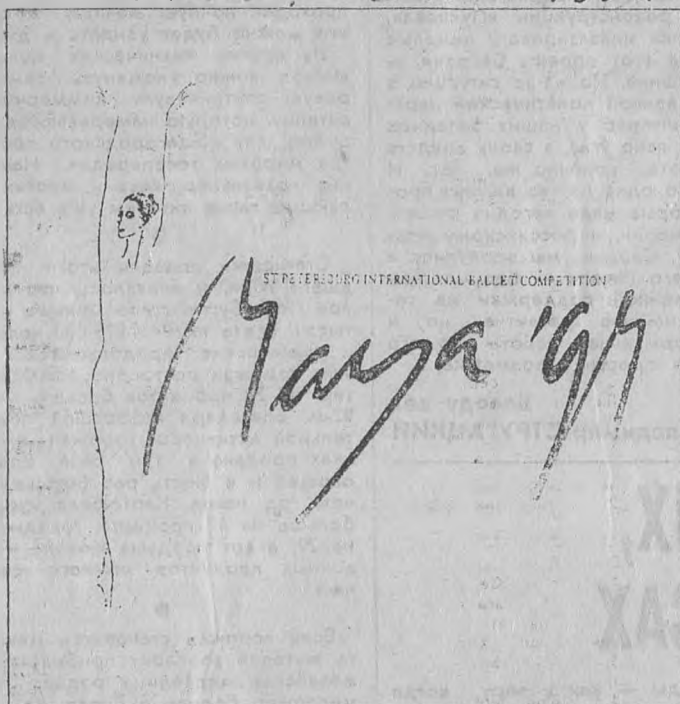


"Майя-94" назначает свидание в августе

Самое - С-Пб - 1994. - 5 фев - с. 4.



А Н О Н С

При жизни ни один из наших артистов балета не удостоивался того, чтобы международный конкурс носил его имя. Майя Михайловна Плисецкая это право давно заслужила.

Инициатором конкурса "Майя-94" стало АО "Международный конкурс молодых исполнителей" (МКМИ). Учредителем же самого АО выступили Международный центр культуры России, продюсерское агентство "Старлет", туристические фирмы "Санкт-Петербург-99" и "Эпол". Помимо мэрии нашего города конкурс поддерживает Министерство культуры России. Сформировано жюри конкурса, которое возглавляет сама Майя Михайловна. Рядом с ней намерены работать такие авторитеты в мировом балете как главный редактор журнала "Сезан де ля данс" (Франция) Андре Филипп Эрсен, наш земляк Игорь Бельский, арт-директор Американского театра балета Кэвин Мак-Кензи, а также представители Испании, Дании, Японии, ФРГ, Великобритании, Венесуэлы. Определены условия конкурса и разосланы во все крупнейшие балетные театры и труппы мира приглашения для участия. Ведь верхний возрастной ценз конкурсанта (женщины - 24 года, мужчины - 25 лет) позволяет участвовать в соревновании ведущим солистам балета, а заодно и расширяет географию возможных участников. Названы суммы и количество призов победителям Петербургского балетного конкурса: один Гран-при "Майя", а также по одному Первому призу (10000 долларов), по одному Второму (7000

долларов) и одному Третьему (4000 долларов) призу для мужчин и женщин. Будет награжден специальной премией и дипломом лучший партнер (2000 долларов), а также лучший современный хореограф (6000 долларов).

Награды, как видим, чрезвычайно высоки. Но высоки и требования, выдвигаемые программой конкурса, состоящего из трех туров. Первый дает возможность участникам выбрать любое классическое па-де-де либо два разноплановых соло из балетной классики XIX века. Во втором туре танцоры соревнуются в исполнении современного танца, а также специальным постановленным номере на музыку балета "Кармен-сюита". И, наконец, те, кто пройдут на третий тур, будут соревноваться целиком на пространстве обширного балетного репертуара Майи Михайловны Плисецкой.

Конкурс пройдет с 16 по 24 августа в нашем городе на сцене Александринского театра с предполагаемым гала-концертом в Мариинском театре 24 августа. Этот же концерт будет повторен 27 августа в Кремлевском Дворце съездов в Москве и 5 октября в театре Кардена в Париже. Сам же знаменитый модельер является почетным гостем конкурса - наряду с Андреем Вознесенским, Галиной Вишневской, Мстиславом Ростроповичем, Родионом Щедриным, другими видными деятелями культуры. Презентация конкурса состоится в Большом зале Филармонии пройдет симфонический концерт, за дирижерским пультом мы увидим маэстро Ростроповича. Праздник балета будет освещаться крупнейшими отечественными и зарубежными изданиями, ведутся переговоры с зарубежными телекомпаниями о возможных трансляциях туров и гала-концерта.

Помимо учредителей конкурса предполагается финансовая поддержка со стороны государственных учреждений, но организаторы рассчитывают и на спонсоров. Ряд солидных иностранных фирм уже заявил о своей поддержке "Майи-94". Так фирма "Гришко" обеспечит всех участников конкурса балетной обувью. Окажет помощь конкурсу японский импресарио Тадаши Нитта; а американская компания "Дэнс эффелитез" берет на себя все расходы по поддержке американских участников конкурса. Потенциальные спонсоры могут навести справки по телефону АО "Международный конкурс молодых исполнителей": (812) 275-42-19. Заметим, что конкурс будет проводиться раз в три года, так что "Майя-94", явившись в первый раз на берега Невы в августе, видимо, намерена обосноваться в Петербурге надолго.

Сергей ШАХОВ