

ГАСТРОЛИ С «ПЕРЕГИБАМИ»

Журнала — 1994. — 30 апр. — с. 2.

Японское турне Большого театра ожидается в будущем году. Так кто же был в Токио в году нынешнем?

Полвека сценической деятельности Майя Плисецкая продолжает — после Москвы — отмечать в Японии. Этой замечательной дате в истории современного искусства посвящена серия гала-концертов, которую проводит здесь со 2 апреля группа мастеров российского балета, приехавшая по приглашению известной японской антрепренерской организации «Гэйдзюцу бунка сэнса».

Сейчас, завершив выступления в Токио, которые неизменно проходили при аншлагах, коллектив отправился в Осаку, затем — в Хиросиму и еще 9 городов, где в общей сложности будет дано 15 спектаклей. В труппу вошли ведущие российские артисты из Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Московского классического балета, венской «Штаатсопера».

Но жемчужиной представления является финал — Майя Плисецкая исполняет своего «коронного» «Умирающего лебедя» Сен-Санса, затем со сцены звучат стихи и монолог о балете, и, признаться, забываешь о том, какой дате посвящен концерт.

Впрочем, в том, что гастроли пройдут «на ура», изначально не было никаких сомнений. Здешняя публика готова повалить к кассам уже только из-

за одного названия — российский балет, а уж при таком составе труппы... Разумеется, приезд великой балерины — событие для театральной жизни Японии. Однако с этими гастролями связано еще одно, наверное, не лучшее для японцев «открытие» из области закулисной жизни отечественного балета.

Уже с первой пресс-конференции, которую проводили Майя Плисецкая и руководитель труппы Гедиминас Таранда, к этой поездке, помимо естественного интереса и желания приобщиться к лучшим образцам мирового балета, проявился и интерес несколько скандального толка, вызванный возникшими уже к тому времени слухами о трудностях, сопутствовавших подготовительному этапу поездки.

В японских газетах еще в январе появились рекламные объявления, в которых труппа именовалась «большой балет», что вызвало официальный протест администрации ГАБТа японским устроителям гастролей. Генеральный директор театра Владимир Коконин, отмежевавшись от этих «гастролей», зая-

вил, что Большой вообще не собирается в апреле в Японию. В общем, по всем признакам назревал скандал.

Однако президент «Гэйдзюцу бунка сэнса» Токито Такада, который с 1957 года организует выступления советских, а затем российских артистов в Японии, категорически заявил ИТАР-ТАСС, что «перегибы» был допущен исключительно по вине рекламной фирмы, недобросовестно изучившей итоговый состав участников, и злого умысла в этом не было. «На афишах, программах и билетах на спектакли, которые готовила наша организация, искажений не было изначально», — сказал он.

Гедиминас Таранда, в свою очередь, рассказал, что для участия в поездке действительно заранее были приглашены трое солистов и группа кордебалета Большого театра, и они первоначально получили разрешение своей администрации, как и артисты всех остальных театров. Однако недолго до гастролей, по словам Таранды, после возвращения Юрия Григоровича из недавней поездки в Япо-

нию руководство ГАБТа изменило свое решение, что стало препятствием для участия представителей знаменитого российского театра в чествовании Майи Плисецкой на токийской сцене.

А. ВАРЛАМОВ.
(Корр. ИТАР — ТАСС).
ТОКИО.



Большой театр не имеет никакого отношения к гастролям группы артистов балета в Японии, о которых объявил на пресс-конференции в Токио Гедиминас Таранда, сказал корреспондент ИТАР — ТАСС первого заместителя генерального директора ГАБТа России Валерий Захаров. Когда мы узнали, продолжал он, что в Японии объявлено о «гастролях Большого балета», мы связались с Токио и сообщили, что у Большого театра нет ничего общего с этими гастролями. Мы не давали никакого разрешения нашим артистам участвовать в гастролях труппы Таранды на Японских островах.

1995 год будет Японии «сезоном Большого театра», сдал Валерий Захаров. В мае — июне там выступит наша опера, а в июле — августе — балетная труппа. Уже объявлена премьера во время этих гастролей на Японских островах балета Прокофьева «Золушка» в постановке Юрия Григоровича. Кроме того, мы представим японским любителям балетного искусства «Корсара» Адана, а также третий балетный спектакль, который сейчас выбираем. Просто нелогично, чтобы Большой балет выступал в Японии каждый год.

Н. ГЕРОНИН.