

«Майя-94»: ЕСТЬ ДВЕ ВАКАНСИИ ГЕНЕРАЛЬНЫХ СПОНСОРОВ

См. на с. 105. — 1994. — 3 июня.

АНОНС

Меньше трех месяцев осталось до открытия в Петербурге Первого международного конкурса молодых артистов балета «Майя-94».

В оргкомитете уже находятся 73 заявки на участие из 16 стран мира, в том числе — Австрии, Аргентины, Германии, Италии, Испании, США, Франции, Чехии, Египта. Естественно, есть заявки от исполнителей из России и ближнего зарубежья: Грузии, Казахстана, Литвы. Отборочной комиссии предстоит выбрать всего 60 конкурсантов (а заявки еще продолжают поступать), что выглядит нелегким делом, так как балетная молодежь представляет ведущие музыкальные театры и балетные коллективы мира.

Стать гостями «Майя-94» пожелали руководители таких известных во всем мире балетных конкурсов, как Парижский, Люксембургский, Лозаннский. Популярности конкурса способствовал и цикл передач «Загадки Терпсихоры», который осуществляет питерское телевидение в программе «Воскресный лабиринт». Большой резонанс имел и визит самой героини — Майи Плисецкой в канун весны в Петербург. Состоявшаяся в гранд-отеле «Европа» встреча всемирно известной балерины с бизнесменами и мэром Петербурга пробудила дополнительный интерес к конкурсу. Хотя в оказании помощи более опера-

тивными оказались представители иностранных деловых кругов.

«Объявился» первый генеральный спонсор конкурса (осталось еще две вакансии на это почетное звание) — им стала японская фирма «Ташибана Шупан», возглавляемая уникальным человеком, господином Харухиса Ханда. Этот бизнесмен успешно занимается не только коммерческими проектами, но и изящными искусствами. У себя на родине он известен как писатель, поэт, художник, музыкант и композитор. Под псевдонимом «Сэйзам Фуками» он успешно выпустил полтора десятка книг. Он исполняет песни собственного сочинения, играет на скрипке и пианино, а в свободное от бизнеса время иногда поет в опере. Солидная сумма спонсорского взноса от фирмы господина Ханда позволила довести общий итог собранных на сегодня средств примерно на треть общей сметной стоимости конкурса, составляющей 520 тысяч долларов. Поддержку «Майя-94» оказали также еще одна японская фирма «Коранша», арт-культурный центр Токио, фирма «Гришко» (Москва), «Крейт», гранд-отель «Европа», ряд других отечественных организаций.

Важным шагом в организации подготовки к конкурсу стало заключение договора АО «МКМИ» с Театром драмы имени Пушкина, на сцене которого и состоятся все основные события конкурса вплоть до заключительного гала-концерта (напомним, что такие же концерты пройдут в Москве и Париже). Достигнута принципиальная договоренность о том,

что презентация конкурса состоится в Юсуповском дворце на Мойке. Во время конкурса произойдет и «телефонный» диалог с нашими покорителями космоса, находящимися сейчас на околоземной орбите. Так НПО «Энергия» будет приветствовать Майю Плисецкую, одним из друзей которой был и первый космонавт планеты Юрий Гагарин.

Однако это все не значит, что у «Майя-94» нет никаких проблем. Во-первых, открытым остается вопрос о двух генеральных спонсорах. А потому потенциальные кандидаты еще могут позвонить по телефону: 275-42-19. Второй проблемой стала позиция некоторых деятелей отечественного балета, несправедливо считающих, что Петербургу незачем проводить еще один конкурс. Мол, их и так во всем мире хватает. Между тем прекрасный ответ подобным скептикам дала во время своего приезда Майя Плисецкая, заметившая, что проведение Международного балетного конкурса в Петербурге представляется ей высшей справедливостью, так как этот город был, есть и будет столицей русского балета.

Однако значительная часть подготовки к конкурсу завершена, и впереди уже показалась конечная цель: «Майя-94», обещающая стать одним из самых ярких событий культурной жизни Петербурга в нынешнем году.

Сергей ШАХОВ