

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС БАЛЕТА ПОЛУЧИЛ ИМЯ «МАЙЯ»

Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия»

Он проводится в Санкт-Петербурге с 16 по 22 августа, посвящен 50-летию творческой деятельности великой балерины Майи Плисецкой и назван в ее честь. За «Майей-94» с интервалом в три года последуют «Майя-97», «Майя-2000» и, будем надеяться, так далее...

Заявки в Петербург поступили из Аргентины, Германии, Египта, Испании, Италии, Франции, США, Японии — всего из 16 стран. Из 97 претендентов отобран 51. Половина — опытные конкурсные «бойцы», в том числе 15 лауреатов различных балетных состязаний.

Жюри возглавляет, естественно, сама Майя Михайловна. Под ее руководством — 13 крупнейших балетных имен Европы, Америки, Японии, включая двоих наших — художественного руководителя Академии балета имени Вагановой Игоря Бельского и художественного руководителя Кремлевского балета Андрея Петрова.

— Плисецкая делает еще один шаг против течения, — сказал Петров на пресс-конференции в московском «Метрополе». — Конкурс ее имени может стать очень важным для мировой хореографии: он побуждает к постановке новых номеров, к творчеству. Это не соревнования по прыжкам или фуэте — речь идет о поисках нового и решительном отрицании того в балете, что отжило. Думаю, что с Майей Михайловной мы завершим этот конкурс достойно, молодые артисты осуществлят свои мечты, а паутина, которой сейчас несколько опутаны наш балет и наши конкурсы, спадет, и мы увидим гамму красок, характерную для настоящего искусства.

По условиям конкурса участники в трех турах исполняют одно паде-де, одно произведение современной хореографии, новое сочинение на фрагмент музыки «Кармен-сюиты» Бизе — Щедрина и в заключение — номер из репертуара Плисецкой в любой хореографии. В третий тур будет допущено не более 20 конкурсантов.

Высшая награда — «Гран-при «Майя»: статуэтка уральского скульптора В. Митрошина. Золо-

тая, серебряная и бронзовая медали сопровождаются денежными призами в 10, 7 и 4 тысячи долларов. Лучшим партнерам, мужчине и женщине, — по 2 тысячи. И специальный диплом с 6 тысячами долларов — за лучшую хореографию современного танца.

В Петербургском музее театрального и музыкального искусства развернута выставка, представляющая творчество Плисецкой. По окончании конкурса, 23 августа, состоятся ее мастер-класс и международный семинар «Балет на пороге XXI века». А 25 августа в Москве, в Театре оперетты, будет дан гала-концерт победителей конкурса. Второй такой гала-концерт пройдет 10 октября в Париже, в театре Пьера Кардена на Елисейских полях.

Еще один балетный конкурс наряду с традиционным Московским международным — это, несомненно, хорошо. Тем более — с Плисецкой. Но на пресс-конференции в «Метрополе» журналисты обратили внимание на то, что конкурс проводится на сцене «Александрийки» — театра драматического. Неужели не нашлось в Петербурге балетных подмостков для такого случая?

Другая деталь. Среди участников конкурса — ни одного из Большого театра России и только одна — Екатерина Ковмир — из Мариинского. Случайность?

И, наконец, странно прозвучали на пресс-конференции слова профессора из Московского гуманитарного университета В. Гаевского, назвавшего московский балетный конкурс преступным. Неужели и в балете, чтобы обединиться, требуется размежеваться?

Майи Михайловны на пресс-конференции не было, и ничего этого она, слава Богу, не слышала. Пусть конкурс в ее честь пройдет как праздник.