

# Новый конкурс!

У нас появился новый международный балетный конкурс «Майя», впервые посвященный выдающемуся деятелю балета не прошлого, а настоящего – великой балерине Майе Плисецкой, уже при жизни ставшей легендой.

Время проведения конкурса 16–22 августа 1994 года. Место проведения – Александрийский театр С.-Петербурга. Среди учредителей – Министерство культуры РФ, Российская

циовщица из Мариинского театра. Создается впечатление, что две крупнейшие балетные труппы страны проигнорировали новое творческое начинание – и это очень печально.

– Считаю для себя почетной работой в жюри, – говорит художественный руководитель Кремлевского балета, директор Кремлевского дворца, хореограф Андрей Петров, – потому что я вижу, как выдающаяся балерина современности делает еще

# «Майя» идет против течения

национальная федерация международных фестивалей (РОСИНТЕРФЕСТ).

Казалось бы, зачем нам еще один балетный конкурс? Ведь есть же уже Московский международный... По мнению специалистов, новый конкурс задуман в пику старому, в котором с самого начала известно, кто получит первую, кто – вторую и т. д. премии. Потому что в жюри сидят педагоги, чьи ученики танцуют на конкурсе, и худруки театров, чьи солисты тут же борются за призовые места. Новый для того и создан, чтобы доказать: провести конкурс честно – затея не утопическая, а вполне реальная.

В его жюри – танцовщики, хореографы, руководители балетов из России и многих стран мира. Возглавляет жюри Майя Плисецкая. Она приезжает в С.-Петербург 15 августа, а 24–25-го будет в Москве на презентации своей книги и гала-концерте победителей. Ожидается прибытие на конкурс его почетного гостя Пьера Кардена, истинного почитателя таланта великой балерины, который предоставит свой театр на Елисейских полях для концерта победителей в Париже.

Появление конкурса «Майя» вызвало недовольство со стороны некоторых известных балетных деятелей. Говорят, что по с.-петербургскому телевидению с протестом выступили Ю. Григорович и О. Виноградов. Среди пятидесяти одного участника нет ни одного представляющего Большой театр и только одна тан-



один шаг против течения, создавая конкурс, имеющий перспективу стать очень важным для развития нашей хореографии. Сам его устав побуждает к постановке новых современных хореографических номеров. Особенно интересным мне представляется то, что на музыку поставленных М. Плисецкой спектаклей можно создавать собственные новые композиции и таким образом проявлять свое хореографическое мышление. Сложное же начало конкурса говорит, на мой взгляд, о том, что он пошел по правильному пути – пути, предлагающему что-то новое и отвергающему то, что изжило себя.

Гран-при «Майя» – изящная статуэтка, созданная скульптором В. Митрошиным и изготовленная в качестве спонсорской помощи конкурсу на заводе Токам города Куса – будет присуждена лауреату за выдающийся артистизм. Золотые, серебряные и бронзовые медали (по одной для мужчин и для женщин) будут сопровождаться денежными призами в размере 10.000, 7.000, 4.000 долларов США и изделиями производственного объединения «Жель», специально изготовленными художником П. Гордеевым. Они будут вручены 25 августа на гала-концерте лауреатов конкурса в Московском театре оперетты.

Елена ЛИТОВЧЕНКО