

У нас появился новый международный балетный конкурс «Майя», впервые посвященный выдающемуся деятелю балета не прошлого, а настоящего — великой балерине Майе Плисецкой, уже при жизни ставшей легендой.

Время проведения конкурса 16—22 августа 1994 года. Место проведения — Александринский театр С.-Петербурга. Среди учредителей — Министерство культуры РФ, Российская

совещица из Мариинского театра. Создается впечатление, что две крупнейшие балетные труппы страны проигнорировали новое творческое начинание — и это очень печально.

— Считаю для себя почетной работу в жюри, — говорит художественный руководитель Кремлевского балета, директор Кремлевского дворца, хореограф Андрей Петров, — потому что я вижу, как выдающаяся балерина современности делает еще

«Майя» идет против течения

национальная федерация международных фестивалей (РОСИНТЕРФЕСТ).

Казалось бы, зачем нам еще один балетный конкурс? Ведь есть же уже Московский международный... По мнению специалистов, новый конкурс задуман в пику старому, в котором с самого начала известно, кто получит первую, кто — вторую и т. д. премии. Потому что в жюри сидят педагоги, чьи ученики танцуют на конкурсе, и худруки театров, чьи солисты тут же борются за призовые места. Новый для того и создан, чтобы доказать: провести конкурс честно — затея не утопическая, а вполне реальная.

В его жюри — танцовщики, хореографы, руководители балетов из России и многих стран мира. Возглавляет жюри Майя Плисецкая. Она приезжает в С.-Петербург 15 августа, а 24—25-го будет в Москве на презентации своей книги и гала-концерте победителей. Ожидается прибытие на конкурс его почетного гостя Пьера Кардена, истинного почитателя таланта великой балерины, который предоставит свой театр на Елисейских полях для концерта победителей в Париже.

Появление конкурса «Майя» вызвало недовольство со стороны некоторых известных балетных деятелей. Говорят, что по с.-петербургскому телевидению с протестом выступили Ю. Григорович и О. Виноградов. Среди пятидесяти одного участника нет ни одного представляющего Большой театр и только одна тан-



один шаг против течения, создавая конкурс, имеющий перспективу стать очень важным для развития нашей хореографии. Сам его устав побуждает к постановке новых современных хореографических номеров. Особенно интересным мне представляется то, что на музыку поставленных М. Плисецкой спектаклей можно создавать собственные новые композиции и таким образом проявлять свое хореографическое мышление. Сложное же начало конкурса говорит, на мой взгляд, о том, что он пошел по правильному пути — пути, предлагающему что-то новое и отвергающему то, что изжило себя.

Гран-при «Майя» — изящная статуэтка, созданная скульптором В. Митрошиным и изготовленная в качестве спонсорской помощи конкурсу на заводе Токам города Куса — будет присуждена лауреату за выдающийся артистизм. Золотые, серебряные и бронзовые медали (по одной для мужчин и для женщин) будут сопровождаться денежными призами в размере 10.000, 7.000, 4.000 долларов США и изделиями производственного объединения Гжель, специально изготовленными художником П. Гордеевым. Они будут вручены 25 августа на гала-концерте лауреатов конкурса в Московском театре оперетты.

Елена ЛИТОВЧЕНКО